

Arte y Cultura

000165903

El territorio creativo de
Alicia Enríquez: Cuentos

Ses cuentos de Alicia Enríquez aparecen en "Reencuentro", Ediciones Redes de Valparaíso, 1988, publicación conjunta con el narrador José Narango.

"Alguien que pregunta", "Lepra", "Estas visitas a mi hermana", "El espejo vacío", "La cabeza y las polillas" y "Casi nada", son sus nombres. Todos interesantísimos por su magia creativa, modelos en su género y dignos de ser analizados en profundo.

No son historias hilvanadas de A a Z. Son extraños mosaicos, pequeños mundos, inteligentemente intercalados, formando un todo de realidad y sueño. Macizos de estructura, de sonoro lenguaje y de gran proyección.

Inicio sus cuentos como en un desquicio literario, que ni el más avezado lector sospecha qué derroteros seguirá. Hermética, ostracista, obliga al lector para entrar en la comprensión de sus parabólicos párrafos y no le permite distraerse. Se diría que goza internamente despistando. Para ello intercala, frecuentemente, frases ornamentales, dejando el sujeto al final.

Mientras leemos, nos parece sentir el soplo de Kafka y otras veces el de James Joyce. A nuestro entender, está a muchas mentes de distancia del escritor corriente y, por supuesto, del lector común.

En "Alguien que pregunta", "Estas visitas a mi hermana" y "Casi nada", encontramos un denominador común, a pesar de la diversidad de situaciones que cada uno de ellos presenta: el amor.

En el primero de los nombrados, el añorado amor de madre, permite a la protagonista vivir una serie de situaciones inverosímiles, para poder reunirse con ella, aunque sea en sueños. Sueños de planos superpuestos. Historias pequeñas, dentro de otra gran historia, que es el deseo, el ansia de ascender a un espacio libre, franco y limpio. Hay también crítica honda para el hombre y las situaciones que genera. Dolor, por no poder desplegar en este mundo indolente y frío, la amplia y coloreada bandera del amor que ella lleva. Además, asociaciones, recuerdos y ansias de evasión. Este cuento está pleno de profunda filosofía. Para muestra: "A veces la imposibilidad es un muro que sólo levanta la duda". Otro, "La fealdad consiste en sentirse fea. Pero no sentirse cuesta, si algo no ayuda". Y otro "Es sólo cuestión de tiempo que converja lo que diverge?".

Hace gala de una personal construcción de frase, donde el sujeto queda al final y muchas veces, encabalgado en una posterior frase. En tanto, una nube poética envuelve a todos sus cuentos.

Se adivina a la fogueada lectora. A la practicante de rigurosas disciplinas doctrinales. A la esoterista por derecho ya adquirido. Al soplo sapiente y filosófico, que en soledana quietud, se ha apoderado hasta de sus más escondidos huesos.

No es fácil leer a Alicia Enríquez, pues hay que perseguir su hilo zigzagueante, por darle un nombre, que va y viene, acerca y aleja, propone y compara, deslizando aparente y escondida su mágica creatividad. Exhibe su dominio de la técnica narrativa. Así critica, filosofa, ironiza, hace sátira, levita, preconiza y busca desesperadamente un destino mejor, que justifique la presencia del hombre en este suelo. Su pensamiento ha logrado traspasar la barrera de lo existencial, "entrar" en el insospechado mundo onírico, sin desconectarse de la realidad.

Ruth Eliana Merino

El territorio creativo de Alicia Enríquez, cuentos [artículo]

Ruth Eliana Merino.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino, Ruth Eliana, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El territorio creativo de Alicia Enríquez, cuentos [artículo] Ruth Eliana Merino.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile