



el Mercurio, Valparaíso,

Arte y Cultura

185494

Palabra por palabra.-

Rumor o celebración en torno a unas pocas páginas dispersas

La celebridad de lo desconocido. O más bien, la intuición certera del lector ante la página vista por única vez. Esto que les pasa a contados poetas, habitantes eternos de las antologías, resultan platos exquisitos de nuestras cocinerías literarias. Entonces sus libros serán citados con borrosa memoria, por inencontrables, agotados o simplemente mitológicos. Todo esto, aderezado con rumores que terminarán por confundir vida y obra en una leyenda negra.

Nombres claves para cófrades de tan imposible lectura. Rememorándo-les, uno por uno: Alberto Rojas Jiménez, Teófilo Cid, Jorge Cáceres, Carlos de Rokha, Armando Rubio. De seguro, lectores más sabios completarán con nombres infaltables mi insegura lista. Hoy quisiera agregar un nuevo poeta, celebrando a un auténtico desconocido: Mauricio Electorat.

Años de circular en antologías diversas, como así mismo, deambular dos continentes vieron, por fin, residencia y publicación en París. "Un buey sobre mi lengua" (edición bilingüe, 1987) bajo el cuidadoso sello Editions GrilloM, asentó la intermitencia de una obra concisa, madura, plenamente lograda. Rasgos que rara vez se dan unidos en la primera entrega de un escritor joven. Y esta notabilísima diferencia señala a su escritura un rol predominante en la escena literaria actual.

La constante metafórica de la animalidad herida no sólo socorre el tópico de la violencia ambiental, sino que enmarca lingüísticamente el proceso (dolido) de madurez del hablante. "Lo demás me lo callo/ un enorme buey pesa sobre mi lengua" (sin paginar). Donde la Ciudad es vista como emocionalmente desierta, "Encima cuelga siempre el sol, ese escarabajo rojo y ancho/ y los hombres están todo el día encerrados en sus cubos calientes...", o la ausencia de la mujer materializa un estado de insensibilidad e indefensión, totales. "La exactitud de las sierras/ separando las cabezas que caen al vacío/.../ muy lejos escucho algunos automóviles y ya vuelo a los muertos..." Mauricio Electorat conjuga la Tradición de la Modernidad de manera personal al imbricar motivos queridos a su escritura: viaje, nostalgia, encantamiento, con decorados y citas culturales propias de la más reciente —y aún en ciernes— tradición de la Postmodernidad.

Ciertamente estamos en presencia de uno de los protagonistas de la futura poesía chilena. Su obra, escasa e inencontrable lo vuelven aún más impresionante. Las dudas y temores surgen frente a la nula vigencia de su propuesta, al ignorado peso generacional de su voz, a la ceguera de la crítica oficial encantada con cantos de sirenas nada de originales. La intención de este artículo ha sido volver las cosas a su lugar, tarea por lo demás avalada por el tiempo que todo lo trasciende. Y estamos seguros al decir que Mauricio Electorat a través de su poesía ha trascendido la categoría "joven", para situarse en la de "poeta". Celebremos, pues, a la Poesía.

000185494

Rumor o celebración en torno a unas pocas páginas dispersas [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rumor o celebración en torno a unas pocas páginas dispersas [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile