



28/3

000183371

000183371, p. 23

Fotín Mapocho, 5to, 10 mar. 1991

Hoy se estrena la obra *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman con María Elena Duvauchelle, Hugo Medina y Tito Bustamante en la nueva sala El teatro de la esquina a las 21 horas.

La obra, según los propios actores, "trata de decir la verdad en voz alta sin esquivarla, cada personaje representa a una parte de nuestro país. A ese Chile dolido, y doliente, justiciero que defiende los derechos humanos".

La trama gira en torno a una historia de amor de una pareja que se va un fin de semana a la playa. Inician su viaje y en el camino el auto queda en pane. Son socorridos por un personaje que decide continuar el viaje con ellos. Luego de unas largas conversaciones salen al aire dudas, conflictos.

La muerte y la doncella es una de las obras del escritor Ariel Dorfman que será mostrada por primera vez en el país.

La trama se empezó a escribir hace siete años y recién el año pasado fue concluida.

Consultada sobre el papel que realizará María Elena Duvauchelle dijo "represento a Paulina Salas, novia de un abogado".

"Soy una mujer que ha sido torturada y que desde hace muchos años ha vivido

Justicia y defensa de los derechos humanos

"La muerte y la doncella"

con ese dolor a cuestas. Con la llegada del tercer personaje se desencadena el conflicto".

—¿Cómo es la escenografía?

—Consta de un fondo metálico, como especie de un frontón con sillas y un fondo negro.

—¿Por qué tan lígubre?

—Porque representa el dolor, donde los personajes están sumergidos.

—En estos momentos hay muchas compañías de teatro que se están reabriendo ¿Qué opinas de eso?

—Así como muchos teatros se están reabriendo o empezando una nueva temporada, hay otros que están concluyendo. Pienso que cada obra tiene su público y esto no significa que uno sea mejor que el otro ¡No!

—La mayoría de las salas teatrales no se llenan en la actualidad debido al precio elevado en las entradas ¿Qué sucede con eso?

—Los precios son altos porque hay que pagar una serie de gastos. Por otro lado no existe hasta el momento un apoyo ni un financiamiento tanto de la empresa privada como de una política cultural a seguir por este gobierno. Sabemos que el posible proyecto de apoyo al teatro se encuentra recién en estudio. Por lo mismo que los actores nos vemos obligados a conseguir préstamos con el fin de montar una obra.

—Si esta resulta, bueno para nosotros y si no, es un riesgo que tenemos que enfrentar cada temporada".

—¿Cómo surgió la idea de reabrir esta nueva sala?

—Los contactos y la reapertura se debieron a la gestión de Miguel Ángel Bravo y Claudio Arredondo, quienes se encargaron de alquilar el local. Ellos y además de nosotros, en un horario matinal, presentarán otra pieza teatral para los cabros.

Claudio Arredondo dijo que la apertura del local servirá para mostrar teatro educacional, en un horario para escolares que empezará desde las once de la mañana hasta las seis de la tarde.

La obra que presentan es *El casamiento a la fuerza* que trató la historia de un viejo que se quiere casar con una lola. Los padres la aconsejan que no lo haga por la diferencia de edad. Entre tanto el veterano pololo comienza a pensar en los cuernos.

Finalmente Anita Reeves, quien dirige la obra, contó que también se encuentran trabajando en la teleceballa *Volver a empezar*, que aparecerá en pantalla a fines de marzo.



Maria Elena, Tito Bustamante y Hugo Medina, en La muerte y la doncella

"La Muerte y la doncella" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Muerte y la doncella" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile