



Teatro *Yolanda Montecinos Arriba el telón*

"LA MUERTE Y LA DONCELLA"

Fruto de una urgencia personal de corte político y espiritual, esta obra de Ariel Dorfman quiere ser un aporte en el instante crucial de nuestro país. Sobrepuja lo estrictamente escénico y entra en el drama de ideas, en la pieza de tesis y en el teatro político puntual, soslayando lo panfletario.

97/92 AA

Enfrenta a un trío: una víctima de los atropellos a los derechos humanos, al preso político y a un jurista, en el Chile de hoy. Tanto el autor como la directora (Ana Reeves) reducen los elementos escénicos al máximo para centrar el interés, atención y peso del texto, en las palabras y su contenido y explicar el enfrentamiento irreconciliable de los antagonistas.

La puesta en escena es seca, árida, sin elementos distractivos. Juan C. Castillo (escenógrafo) y A. Bodenhofer (música) siguen igual procedimiento: todo recae y destaca a los tres exponentes. El elenco es dispar. María Elena Duvauchelle recibe con Paulina no sólo el rol más trágico, rico y de superiores perspectivas; sino que es la intérprete sabia, capaz de una fuerza de proyección de un torbellino interior y de un dolor, anclada irremediablemente en el pasado. Ella jamás sobreactúa y -algo poco común en nuestro medio- sabe usar la voz como instrumento expresivo básico, como recurso vital para calibrar palabras y conceptos. Su comportamiento físico está concertado para apoyar lo oral, sin desviar la atención de los conceptos, ni de su discurso.

VV

Sus colegas no alcanzan esta madurez; caen en lo exterior y en lo grandilocuente, sin dejar de reconocer sus talentos y honestidad básicos. Tito Bustamante, el médico, de-

"LOS PIANISTAS MANCOS"

La adaptación teatral del cuento homónimo de "Chez Pavez" tiene el sello incuestionable de su autor y director Fernando Jossau. Crítico mordaz, trágico mentor de su tiempo, llega a simbolismos extremos y provoca un absurdo que sabe de mutilaciones y demencia. Este escritor jamás claudica y su irreverencia y hermetismo, sin ser buscados, son su lenguaje interior. Quienes sean capaces de seguirlo, viven extrañas catarsis con sus obras; los restantes recepcionan la extravagancia exterior que también posee su perverso atractivo. Una obra que merece verse en esta nueva temporada teatral.

6/91 31-III-1991, P. 40

200184004

Equipo de producción, realización e intérpretes de "La muerte y la doncella", de Ariel Dorfman. Al centro, María Elena Duvauchelle, entre Tito Bustamante y Hugo Medina, el trío de intérpretes.

Arriba el telón [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arriba el telón [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile