



luisa Ulibarri)

8322

LIBROS

1956

Nuevas distribuidoras de videos aportan películas de acción e interesantes ciclos de filmes nacionales. Además se encuentra en el mercado la grabación de un recital ofrecido por el pianista Roberto Bravo en la Quinta Vergara.

■ **Virgenes del Sol Inn Cabaret**, de Alexis Figueroa. (PAPELES DEL ANDALICAN), es un libro que da cuenta de la existencia de un muy buen poeta, casi narrador sureño, y último Premio Casa de las Américas en poesía. Un hombre que translada tiempos, espacios, sueños, utopías, pasados y presentes y los ilustra con imágenes retro, abuelitas de crinolíns y carteles de publicidad. Las vírgenes zanean el mercado y el mercaderismo; hablan en inglés, cuentan películas, juegan al collage, dicen que María Antonieta se acuesta con Fellini y se entretienen en el Valle de los Coratones.

■ **Una máquina para Chile**, de Ilario Da. (PUBLIEN), es la novela de un joven chileno radicado en el extranjero, novela que habla del desarraigo y la lejanía de las gentes, de las raíces, de los olmos. El autor se mete en esa ineludible mistificación del pasado a la que se somete casi todo el que se fue para no volver, o volver quizás cuando; y constituye un presente en base a cuentos, cartas y noticias. Hay sentimientos nobles como el amor y la amistad y cierta ironía que le da levedad a la insuperable gravedad de las circunstancias.

Portada del libro de Alexis Figueroa, *Virgenes del Sol Inn Cabaret*, donde el autor presenta historias de otros tiempos a través de una poesía llena de estímulos visuales. Abajo, recientemente estivo de visita en nuestro país el escritor argentino Oswaldo Soriano. El novelista participó en varias conferencias y encuentros con escritores nacionales.

Figueroa construye una poesía visual llena de estímulos, muy cinematográfica, pero donde la palabra no es casual. Está tratada con escalpelo y buen oficio, con variedad de formas y colores, con intenciones claras de mostrar la historia de este loco tiempo. Parecen canciones también estas vírgenes, donde el autor da vuelta al mundo cabeza abajo y entrega un estupendo trabajo de iconografía poética y acertado tono escritural.

■ **La visita de Oswaldo Soriano a Chile**. Autor de cuatro novelas ágiles, periodísticas, llenas de acción, dos de las cuales fueron llevadas al cine, Oswaldo Soriano es la antítesis del libresco intelectual. Fue futbolista, nació a la pluma en el periodismo, y arrobado por la nostalgia y las películas que de niño oía a su madre acerca del Gordo y el Flaco, construyó su primera novela. En ella, un escritor periodista argentino -Soriano- va tras la pista de Stan Laurel, se encuentra con Marlowe, el detective de Raymond Chandler, y viven mil y una peripecias en un lugar sin tiempo e irreal. Son el mismísimo Gordo y el Flaco. La novela le dio bríos para arremeter con otros temas, más duros, por cierto. Se llamaba Triste, solitario y final.

Profético título, porque tiempo después de escribirla, Soriano, hombre de izquierdas, las pasó duras en la Argentina militar, y debió partir triste, solitario y final a un exilio europeo. Antes ya había escrito su exitosa *No habrá más penas ni olvido*.

Oswaldo Soriano

No habrá más penas ni olvido

Editorial Sudamericana

94 MUNDO N° 57, Mayo, Agosto 1987

95

000202973

## Libros [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Ulibarri, Luisa

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Libros [artículo] Luisa Ulibarri. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile