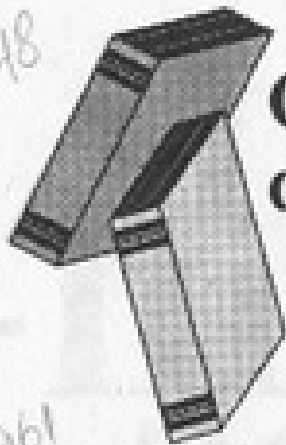






4824948



Comentario de Libros

De "Simpson Siete",
Revista de SECH

000 196850

La Copa de Neptuno

Eugenio Dávalos - Ediciones Barco Ebrío - Stgo, 1990

La Copa de Neptuno de Eugenio Dávalos, nos dice que "El silencio es por definición el universo". Poemas que profundizan, que buscan algo más: "Mujerme lo ayuda, / Yo desde el mismo inicio sé la huella de tu rostro".

El autor ve que "A los parroquianos nada les importa / Se sientan en la misma mesa de los hombres / hablan entre ellos / y de vez en cuando / lanzan una mirada con desdén / a alguno de los cadáveres". El poeta persigue "En la diversidad, un sitio para poner en algo..." ya que "Ni la escritura salva / Ni el rencor". La campana repica en La Copa de Neptuno aunque "El sonido... sólo anuncia / en forma confusa y magnánima / lo que el ojo humano es limitado / percibir". Dávalos trabaja su lenguaje, mueve las piezas,

cosita amorosas: "Entre todos enfrentaremos / al último muerto / Haremos grandes fiestas / durante todo un año / y como a algo muy especial / lo recordaremos... / Del monte nacen las primeras lluvias / y los primeros árboles / que darán fruto con sabor a su carne..." Un poema titulado "El Egoísta" nos recuerda: "Un buen día / me íré a la playa / sólo, y allí haré mi cama / Es bueno que uno se fabrique / su propio laberinto / y que sea uno / el único llamado / a matar sus dinosaurios / ...Porque una casa / es un refugio / que uno llena de artefactos / para espantar la muerte". El autor declara que "Todo en este lugar / zozobra", pero será la certeza de que "En el blanco muro / escribiré un único / y extenso verso".

L.P.

Malas Costumbres

Omar López - Ediciones Secreto Gato - Stgo, 1990

"Pasión inútil de locos y enamorados y por lo mismo, la más apasionante", escribe en la contraportada de su libro Malas Costumbres, Omar López. Poemas para "manejar entre los dedos / señales prohibidas" ya que el morir "una dama / de misas puntuales" y "un caballero / de impuestos pagados / el aire se quedó / sin otras dos mentes". Omar López ha logrado una poesía limpia porque entiendo que hoy que "cojer también / un eco de silencio / para encontrar lo que perdimos". Con acierto leemos este poema: "El verdugo azaroso / los cabellos de su pequeña hija / ella sonríe / no sabe todavía / qué es la mano de un verdugo". Del mismo modo nos sorprende con un día domingo en el cual "el caballo del lechero / no lo sabe", "un perro negro / lo ignora absolutamente", "un pájaro en medio vuelo / está desinformado" y el policía

Del mismo modo observemos los siguientes versos: "Un gato / juega en el arcaico del tejado / bello y anónimo / en su dibujo / contra el mundo / vigila la quietud de las sombras / la oscura humedad de sus silencios". Omar López, citando a Despre-

tes, nos hace notar que "las malas costumbres provocan buenos libros". Podemos comprobar que sí, y que el autor sabe "retomar desnudo / siempre alerta / como quien abre un silabario".

L.P.

Toluca, 24-I-1993 p. 2.

Comentario de libros [artículo] L. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

L. P

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de libros [artículo] L. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile