



Comentario de Libros

De "Simpson Siete",
Revista de SECH

1968 500

La Copa de Neptuno

Eugenio Dávalos - Ediciones Barco Ebrio - Stgo, 1990

La Copa de Neptuno de Eugenio Dávalos, nos dice que "El silencio es por definición el universo". Poemas que profundizan, que buscan algo más: "Aburriente te ayudas/ Yo desde el mismo inicio sé la huella de tu rostro".

El autor ve que "A los parroquianos les importa/ Se sientan en la misma mesa de los hombres/ hablan entre ellos" y de vez en cuando lazan una mirada condescendiente a alguno de los «deslivados». El poeta persigue "En la claridad, un eco para poner en algo..." ya que "Ni la escritura salva/ Ni el ronco". La campana replica en La Copa de Neptuno aunque "El sonido... solo anuncia en forma confusa y magnánima/ lo que el ojo humano es limitado/ preciso". Dávalos trabaja su lenguaje, mueve las piezas.

desata armazones: "Entre todos enterraremos/ al Último muerto / Haremos grandes fiestas/ durante todo un año" y como a algo muy especial/ lo recordaremos... / Del monte nacieron las primaveras/ y los primeros árboles/ que darán fruta con sabores/ a su cama... " Un poema titulado "El Egoísta" nos narra: "Un buen día/ me iré a la playa/ sólo, y allí haré/ mi celo. / En bueno que uno se fabrique/ su propio laberinto/ y que sea/ uno el único llamado/ a matar sus dinosaurios/ ... porque una casa es un refugio que uno lleva/ de antorchas/ para espantar la muerte". El autor declara que "Todo en este lugar/ zozobra", pero tiene la certeza de que "En el blanco muro/ nacerá/ un único/ y extenso verso".

L.P.

Malas Costumbres

Omar López - Ediciones Secreto Gato - Stgo, 1990

"Pasión inútil de locos y enamorados y por lo mismo, la más apasionante", escribe en la contraportada de su libro Malas Costumbres, Omar López. Poemas para "manjar entre los dedos" señales prohibidas" ya que al morir "una dama/ de misas puntualas" y "un caballero/ de impuestos pagados" el aire se quedó sin otras dos mentiras".

Omar López ha logrado una poesía limpia porque entiende que hay que "coger también/ un eco de silencio/ para encontrar lo que perdemos". Con aserto leónico este poema: "El verdugo acaricia/ los cabellos de su pequeña hija/ ella sonríe/ no sabe todavía/ que/ este mano/ desuniverso". Dejando modo nos sorprende con un día domingo en el cual "el caballo del lechero/ no lo sabe", "un perro negro/ lo ignora absolutamente", "un pájaro en medio vuelo/ está desinformado" y el policial

Del mismo modo observemos los siguientes versos: "Un gato/ juega en el arcoíris del tejado/ bello y anónimo/ en su dibujo contra el mundo/ vigila la quietud/ de las sombras/ la oscura humedad/ de sus silencios".

Omar López, citando a Descartes, nos hace notar que "las malas costumbres provocan buenas libras". Podemos comprobar que si, y que el autor sabe "retorcer desnudo/ siempre alerta/ como quien sobre un silbaro".

L.P.

Comentario de libros [artículo] L. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

L. P

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de libros [artículo] L. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa