

Sendero cósmico

(Poemario de Alicia Dauvin, Ediciones
Nueva Línea. Santiago, 1987)
MIGUEL ANGEL DÍAZ A.

Los 37 poemas que dan forma y contenido a esta obra, permiten a su autora acercarse con cautela, casi en silencio, no exenta de temor, a las zonas más recónditas del ser, y allí se pregunta, de manera directa, sin circunloquios, lo que realmente somos como antes de carne y hueso en ese mundo siempre subjetivo de las entelequias o escapismos superiores del espíritu, enfrentando a éste con su homónimo de lo material que nos aplasta. He ahí la esencia de este poemario, que deja muy atrás ese prurito de lo pedestre en poesía, sin entusiasmarse por aquello que queda en el aire como es el abuso de un estilo grandilocuente que sólo busca la pretendida belleza formal del momento, sin recalar jamás en esa atmósfera de la realidad inmediata que nos absorbe.

En general, la poesía de Alicia Dauvin, salvo algunas excepciones, está lejos de aquella que suele circular por ahí, sin mayor vuelo poético. Podríamos agregar a esto, que en el poemario "Sendero cósmico", no hay nada resuelto o que explique en alguna forma ese esquema de preguntar sin medida y no tener una respuesta para ello. Más que una poesía para el corazón, sentimental o intimista, Alicia Dauvin prefiere la riqueza

conceptual del símbolo, el asomo a los grandes problemas del ser y su circunstancia. De ninguna manera, este tipo de poesía (podría serlo en dos o tres poemas) está dirigido al común de nuestra gente, que gusta de la sensibilidad o mensaje directo a lo más sublime de nuestros sentimientos, sino que está hecha para la gente que piensa, que sabe discriminar entre sentimiento y razón, y para ello se necesita conocer más a fondo lo que es el hombre como individualidad, como la suma de todo lo creado, como el arquitecto de su propio destino.

Citemos al azar, un pequeño fragmento de estos poemas que están hechos para pensar, utilizando el escalpelo del raciocinio, antes que vivirlos en su más pura sensibilidad. De su poema "Funciones erradas", leamos: "Desde el origen la cadena es un foso, / la pregunta tiene respuesta en la mente, / la propia verdad es más verdadera, / porque la cruz es el símbolo fálico del hombre, / imagen desgarrada de su propio sacrificio". En su poema "Hibernación año 2000-X" nos dice, "He vuelto de la explosión / de mi célula congelada, / de mi torrente coagulado manaré, / seré yo, desde el universo, quien venza a la materia. / Esta surge transformada / y es por eso que tengo

conciencia de pirámide, / mis huesos, escalera que nadie desciende, / se fotografían en mis ojos todos los rostros del mundo / que van cinceland el contorno del planeta / como anatomía de la tierra".

Pueda que en medio de este mundo oscuro, un tanto hermético, y en cierto modo frío y descarnado, se encuentre la nota emotiva, de fácil comprensión para las almas enamoradas. Creemos que esta excepción, está expresada en dos o tres poemas y en especial en su extenso romance amoroso que titula "A un olvidadizo la última paletada". Veamos algunos de sus versos que reflejan el femenino sentir de Alicia Dauvin: "Aquella tarde me invitaste para decirme que partías, / que muchas cosas aprenderías para contarme. / Afirmada en el muro que atravesamos / la última tarde lejos del poblado / alzabas al viento un pafuelo que danzaba, / es lo último que sé de ti como referencia. / Si supieras cómo ha crecido el pueblo, / una casa que no es mía, está sobre nuestras sementeras, / y entre los dos, sólo yo dije que te amaba, / desde entonces mis lágrimas son ásperos granizos, / y quedó en mi vientre tu semilla..."

Atascama, Copiapó, 3-IX-1987. p. 2.

000157173

Sendero cósmico [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sendero cósmico [artículo] Miguel Angel Díaz A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile