MUSICA

Un Stradivarius y 35 Músicos Para Continuar

(Jorge Dahm. Editorial Andrés Bello, 1990. 102 páginas)

EN su acostumbrado estilo, en el cual suelen mezclarse el humor y la ironía, Jorge Dahm entrega al público lector, al amante de la música, especialmente, su nueva obra rica en datos, en anécdotas y en vivencias. Al fin y al cabo es apasionado melómano y experto en la fascinante disciplina tanto de la historia de la música como de quienes la ejecutaron y crearon. En este sentido es una autoridad por todos reconocida.

En esta ocasión, Dahm se ha aventurado en el difícil desafío de condensar en 102 páginas las monografías de 35 músicos famosos, lo que constituye un prodigio de síntesis; a lo que se agrega que cada artista está ilustrado con caricaturas ejecutadas por el propio autor. En cada una de éstas están indicadas la creaciones más conocidas y representativas de los músicos tratados. Este libro complementa su anterior —también de monografías— que ya fue oportunamente reseñado en su momento.

De manera cronológica, aunque con algún intencionado desorden, Dahm da comienzo a su trabajo con la apasionante vida de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 aprox.-1504), sigue con Monteverdi, los tres hermanos Bach —hijos de Juan Sebastián— Anton Bruckner, Sir Edward Elgar, Manuel de Falla, Carl Orff —el autor del oratorio de Carmina Burana— para terminar con Dimitri Shostakovich (1906-1975).

Cada personaje es tratado en su rigurosa verdad histórica, motivo por el cual será una obra del mayor interés para quien no posea una cultura musical acabada o, simplemente, para aquellos que deseen incrementar sus conocimientos sobre determinado músico. Constituirá, por lo tanto, un buen trampolín para ingresar con cierta base a una obra más acabada y profunda.

Como todo libro de Jorge Dahm, es entretenido y se lee de una sentada. Al mismo tiempo, el lector encontrará nombres desconocidos, anécdotas inéditas y antecedentes valiosos que no suelen hallarse en otros textos. Y establece la gran diferencia que existe entre el "mundo de los músicos", no siempre feliz ni regalado, respecto a ese mundo mágico, abstracto y a veces divino que es el de la música, la que para algunos estetas es la más sublime de las artes.

Dahm, en suma, una vez más, se muestra como un gran narrador que domina la materia, a la vez que como un excelente dibujante ilustrador. Es de interés, también, su rápido estudio sobre Antonio Stradivarius, el que si bien no fue músico, construyó los mejores y más perfectos violines, violas y violonchelos del mundo. A lo largo de sus 92 años fabricó artesanalmente algo así como 2 mil instrumentos. Nadie ha podido todavía superarlo.

Fernando de la Lastra

Gah 1826
000 17231
El Mercurio. Stgo. Supl. 8-IV-90. P6

Un Stradivarius y 35 músicos para continuar [artículo] Fernando de la Lastra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lastra, Fernando de la, 1932-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Stradivarius y 35 músicos para continuar [artículo] Fernando de la Lastra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa