

Mapuches: 500 años de sangre y soledad

Los mapuches piensan que cuando el Universo fue sacado de su sueño se olvidó despertar al corazón. Dicen que de ahí nació el hombre. Por eso está más atrasado que las otras criaturas. Tiene más inteligencia porque debe despertarse solo. Esta es la razón que lo lleva a cometer tantos errores: está despertando.

Mariela Ríos Ruiz Tagle

Mañi Siera, citando los versos de Neruda del *Canto General* logra una metafórica descripción del pueblo mapuche: *Anaco era el menor del agua enorme / Anaco era el último de la tierra análoga...*

Resulta difícil leer a la autora sin conmoverse, su amor por la poesía, por la etnohistoria y el respeto por los seres humanos cualquiera sea su raza, cultura o creencias, se desprenden de cada una de las páginas de este libro.

En los versos anteriores, por ejemplo, sintetiza las siguientes concepciones de los mapuches: su relación de reciprocidad con la naturaleza expresada tanto en su organización social como en las manifestaciones culturales, el carácter silencioso y a veces un tanto misterioso sobre todo frente al viento o estruendo, y el orgullo por su cultura que lo impulsa a la lucha para defender sus tradiciones, su pasado histórico y sus tierras.

Este libro no consiste en el

mero relato descriptivo, o en supuestas verdades católicas sino que se sustenta en una seria investigación en comunidades aisladas utilizando técnicas antropológicas.

Cuando la tierra se une al cielo

La cosmovisión del mapuche es dualista. El Dios Creador es Ngeneche y es él se funde el bien y el mal en armonía. El río del Ngillén consiste en invocar esta dualidad en una rogativa comunitaria del cual participan todos incluyendo los que se encuentran disgustados, los buenos y los malos.

Largo de dos años de conocer a su informante, el poeta Leonel Lienlaf, le fue permitido a la autora, previa autorización del Consejo de Lontén, participar del ritual celebrado en Maipufubus ubicado en las costas de Valdivia.

En la ceremonia se heladas ofrendas la divinidad desde la sangre de animales sacrificados hasta las últimas cosechas de las familias en reciprocidad a los favores recibidos de ésta por medio de las bodas de la naturaleza. El símbolo en torno al cual se desarrollan los bailes es el del *kurín* y la *mapuca*, lo constituye el *rewe*, especie de altar construido con canelo, laurel y maqui, ubicado en el centro de una planicie en altura.

El ritual dura tres días y las familias se abajan y danzan en ramadas improvisadas. Se baila, canta y grita rogativas hasta el cansancio, siempre en círculo de cara a los cuatro puntos cardinales, mientras unos jóvenes calaban en sentido contrario a los posteriores del *rewe* para espantar los malos espíritus.



Cosmovisión dualista

Leonel Lienlaf merece una mención especial en este comentario. Joven poeta galardonado por la sociedad santiaguina, se siente transmutando y sin embargo transmite una búsqueda de identidad entre dos mundos que se percibe nitidamente en sus escuetos poemas.

Afirma: "Nosotros somos el sueño de la tierra; ella nos sueña a nosotros. También es otros planetas habrán seres que son soñados por su planeta y sentirán sus propias maravillas. El universo es una unión de sueños".

La *mapuca* o *comandante* utiliza el sueño como medio de conexión, también se inspiran y analizan en situaciones trascendentes para la comunidad, tales como la elección de *lofés* o *jefes*. Leonel Lienlaf relata la visión de una muchacha desde el sueño, acerca de la creación del mundo y del hombre: "Yo he viajado *Llague Mapu* por el último *Creación*, pero también es *Nemencón*. Y *Mapu* es Tierra. Una de las esculturas legendarias que se conocen dice que en un tiempo algo se desequilibró en *Ngeneche*, que lanzó hacia el vacío una parte de sí. Entonces la

parte femenina de *Ngeneche*, fue a despertar al hijo, que había nacido. La mujer empieza a despertar a este ser, que es el Universo: las montañas, las pías, cada parte del ser que despierta va formando todo lo que hoy día vemos. Pero se le olvida despertar al corazón, y éste tiene que despertarse solo. Dicen que de ahí nació el hombre. Por eso el hombre tiene que buscar, porque está muy atado que los seres crearon del Universo, tiene una conciencia inferior, a pesar de que piensa más. Tiene más inteligencia por necesidad: ha tenido que despertarse solo. Por eso el ser humano comete tantos errores: porque está despertando".

Ngeneche tiene un principio masculino y femenino, el Padre y la Madre de los cuales se desprenden un *joym* y una *doncella*. En una de las brujas del *Ngillén* se invocan: "Padre soberano del cielo celeste, Madre soberana del cielo celeste, *Joym* soberano del cielo celeste y *Doncella* soberana del cielo celeste, llenos de bondad y misericordia".

¿Pacificación o genocidio?

El investigador José Baeza ha estudiado profundamente la cultura mapuche, la autora lo cita: "El caso de noviembre de 1881 se mató la última oleada de la guerra de *Anaco*. La guerra es para los mapuches un gran acto ritual. El instante donde se expresan los grandes valores humanos y los grandes recuerdos que los identifican como nación y cultura".

Al quitarle sus tierras los *winkas* no sólo lo despoja de su medio de subsistencia, sino del tejido con sus más auténticos raíces culturales.

El mismo investigador, comenta *Mañi Siera*, sustenta una teoría explicativa del rechazo al mapuche que consiste en una intolerancia básica de nuestra sociedad ante el otro, el que es diferente o diferente.



Mapuche Gente de la tierra. *Mañi Siera*. Editorial *Penguin*. Santiago, 1992. 200 páginas.

la cual, traslucida, a nuestro juicio, a un universo más amplio podría fundamentar el origen de los racismos presentes en diversas culturas o subculturas existentes dentro de una misma sociedad como el desprecio al pobre, al extranjero, al ignorante o al que pertenece a estratos socio-económicos considerados inferiores o superiores.

Neruda escribió: *Ante el poder la sangre de los siglos* —en su obra *Canto General*— "Exterminó el asesino pastoril, mundo murio al reino del bosque, incendió la casa del dueño del bosque, con los muros del tocayo, devoró a los peñascos con narices y ongas cortadas, empezó al *Uroki*, sonrió a la muchacha *guemilera*, y con su puñete ensangrentado marcó las plantas de la *Puella*, dejándola libre de mueros, y soledad y cicatriza".

Pero con dolor, el pueblo mapuche continúa resistiendo. Y, aunque chilinizados, perviven una silenciosa y valiente resistencia cultural. La autora viajó explorando territorios del sur, en *Maipufubus* Meliter, en *Troja Troja* la montaña le habló por intermedio de los *Vita* y don *Puacul Pone* a la sombra de la inmensa e imponente *anacura*.

El libro está escrito con conocimiento del tema, con interioridad, con espíritu. En pocas palabras: un libro de realismo mágico, poseer valor testimonial y científico. La visión histórica dependiente sobre todo de los últimos capítulos se encuentra subordinada al universo de las significaciones, de la trascendencia de la cultura mapuche.

Al lector, nos queda muy claro que la gente de la tierra o mapuches, a pesar de constituir una minoría étnica posee un universo de riqueza cultural y temple individual en cada uno de sus componentes.

Al respecto citó una reflexión del joven poeta Leonel Lienlaf: "Estamos en un proceso de afirmar nuestra identidad como pueblo. Lo que tenemos que marcar es una *filosofía* en un *folklórico*. Una filosofía que sirve como base para proponer un nuevo tipo de sociedad. Se trata de redescubrir valores que se han perdido. Una sociedad más consciente, un ser colectivo, donde se pueda armonizar el desarrollo tecnológico con el desarrollo espiritual".

Mapuches, 500 años de sangre y soledad [artículo] Mariela Ríos Ruiz Tagle.

AUTORÍA

Ríos, Mariela, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mapuches, 500 años de sangre y soledad [artículo] Mariela Ríos Ruiz Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile