

BÁRBARA HAYES

En el secho del mundo andina la periodista Malú Sierra. Se fue a La Paz, Bolivia, a promover allí su libro sobre los almacenes *Dónde todo es Allí*. Esta obra, la primera de una serie de cuatro sobre cosmovisiones indígenas, es el instrumento que eligió la autora para presentar culturas distintas a la Occidental. "Tendremos que decir, que han pasado 500 años y no nos conocemos ni entendemos".

Malú Sierra, la que hasta hace pocos años fuera una incisiva comentarista política, abandona las arenas de la contingencia y se mantiene primero en las fuentes posibles que menciona por el Valle de Elqui y después en el universo indígena.

Este cambio radical en su espacio profesional, fue por hasta. "Me arrancó" de la política. Culé polémica en dictadura durante diez años. Estimó que ya había hecho mi servicio civil. Me aburdi de entrevistar gente mala y monótona".

La decidió la tonta en una noche de sueño, mientras reseguía hacia su lejano hogar, en El Ampay, Línea. Y Malú condujo grisado. No podía entender... "Estaba huyendo de vivir en un país en el que se degradaba, peinó y los responsables, para colmo, eran algunos que estaban recargados de nuestra seguridad. Por fin hoy se oponerá a aclarar ese caso".

Fue el anuncio de tres profesionales comunitarios, en 1993, el que marcó un hito en la vida de Malú Sierra. Reconocieron trabajos en las revistas *Mujer y Cosecha* y partieron con su familia atraída al Valle del Elqui. "Era mi poeta de natalia, yo estaba en esa crisis muy grande".

De la experiencia en ese magistral valle, escribió *El que el cielo está cada vez. Un libro que vendió más de 20 mil ejemplares*. "Siempre se ha dado gracias a la Gabriela Mistral por esa inspiración. Me habrá quedado sin pena y con

hijos que mantener" (títulos cuatro, de dos matrimonios).

La proximidad de Monseñorgrande, de la tierra y los paisajes del Oeste, más la fuerza del Elqui, empujaron a Malú a escribir un gran poema en doce capítulos". El éxito económico de esa empresa literaria la permitió darse el tiempo suficiente para pensar qué quería hacer.

Hizo un curso de agricultura orgánica y se dio de espacio para limpiarse a mí misma, allí en el campo donde yo vivo, de sola la broma que me dejó adorar el hacer político en dictadura.

Como paciente primero, y como amiga, después, descubrió durante años a la sacerdotisa Lila Hoffman. De esa intimidad nació otro libro, *Sueños, un camino al despertar*. "Me costó mucho escribirlo; representó el inconsciente y es claramente más difícil".

Lila Hoffman la guió por los veredales de la montaña blanca. Le contó, cuenta, hasta la última cama, "ponqué era una profecía". Al final, allí en el campo donde yo vivo, de sola la broma que me dejó adorar el hacer político en dictadura.

UNA COYUNTURA DISTINTA

Malú no deniega que la proximidad de los 500 años

del Descubrimiento de América fue uno de los motivos para meterse en el mundo indígena. "Soy periodista, estoy acostumbrada a decir noticias".

Pero, afirma que no insiste por estos cultivos espirituales "que se mantienen a pesar de la apasionada del progreso", no es como la de los entomólogos que estudian a los buitres rurales.

Y va aconsejar a los indios en Bolivia. Aquí me enseñaron que no habla, que nadie diráme chileño. Hoy, en la víspera de los 500 años, se está formando una transnacional indígena que soy presidente a

desconocer su obra. De verdad me siento muy cerca de los indios de allá y de acá. Me siento cómoda y me entiendo con ellos. Con cualquiera de ellos puedo estar largos minutos conversando como se abre una flor. Son mis amigos.

D.I.U.

(Datos e Informaciones Unidas)

Derechos asertivos

Hey, a las 18:30, en el Museo de Santiago -Máximo 860- se dictará la conferencia "Los derechos asertivos de la mujer", a cargo de la abogada Paola Klampf y la socióloga Javiera Escobar. La charla es organizada por la Asociación Latinoamericana para el Desarrollo e Integración de la Mujer, Aledim, y una veintena de personas se realizará la asamblea social para elegir al directorio de este organismo.

Habilidades sociales

La temida, el dejarse atropellar, el no ser dueño del habla, son conductas bastante típicas de los chilenos que denotan, según los especialistas, falta de habilidades sociales. Este tema es el que abordan las profesoras de la Universidad Católica, Carmen Gloria Hidalgo y Nuryea Aburto, en su libro *Comunicación interpersonal. Programa de avanceamiento en habilidades sociales*, recién lanzado por Ediciones UC. La obra emerge un programa impulsivo para mejorar las relaciones entre las personas. Y es una propuesta avalada por años de investigación en ese terreno de ambas autoras. El programa, de hecho, ha sido aplicado en más de 400 jóvenes universitarios.



Carmen Gloria Hidalgo y Nuryea Aburto

Casas y cosas

"Serie de las casas y de las cosas" se llama la exposición de Graciela Alomar, que se inaugura el domingo en el Instituto de Estudios Judiciales, Huérfanos 1409, piso 19.

Graciela es integrante del movimiento Femen y Femen, que dirigen Ramón Vergara Gómez, y ha expuesto en importantes espacios para el arte de nuestro país.

"La base conceptual de este movimiento explica la artista es intelectualista. Allí descubrir el arte abstracto geométrico en las expresiones artísticas precolonizadoras".

Graciela dice querer moverse en forma difusa, a través de su obra, el vuelo de los pájaros y el encanto de los molinos. También las casas como símbolo de distintas situaciones.

Malú Sierra, periodista que escribe libros

Entre la tierra y el cielo



"Me aterrizó al trueno. Los temores liberaron las herramientas para tener mi mente en paz y Lola Hoffman me hizo conocer el T'Chung".

muchos. Ellas han recuperado la dignidad de ser lo que son y están hablando de autonomía.

Los mapuches ("sin o pór que la palibra es plural") son el motivo del segundo libro de la serie indígena. Dicen mediante, dice, cantan. Una storia de fin de año. Ambos trabajos le han significado cuatro años de acciones, investigación y aprendizaje.

La visión del mundo de ellos es opuesta a la nuestra. La tierra es sagrada; son culturas espirituales que no han perdido la conexión con lo divino. Tienen grandes similitudes con los orientales.

Hacía ya unos cuantos años que Malú se inició en la meditación. "Me acogió al budismo. Los lamas libran las herramientas para tener mi mente en paz y Lola Hoffman me hizo conocer el T'Chung".

El porqué fueron los amazones los primeros que interesaron a Malú, nació en un sueño. O en una serie de sueños que le revelaron la urgencia de hacer este libro. Partió al norte de Chile a conocer a los pueblos amazónicos vivos en el altiplano de su mismo país. Estuvo en la fiesta religiosa de Tinkachaca; un pueblo que durante 362 días del año permanece cerrado y en el que solo vive una pareja que controla la iglesia. Pero durante tres días se abre para un ceremonial fantástico, a cuatro mil metros de altura. "Es algo irreparable para los chilenos", comenta con pena.

De allí a Bolivia, varias veces, hasta que logró que los amazones entregaran su esencia, sin desconfiarlas. Por eso ahora, cuatro meses después que Donde todo es Allí vuela la flor (o la luna) en Chile, Malú fue a devolver a sus destinatarios su obra.

De verdad me siento muy cerca de los indios de allá y de acá. Me siento cómoda y me entiendo con ellos. Con cualquiera de ellos puedo estar largos minutos conversando como se abre una flor. Son mis amigos.

AUTORÍA

Hayes, Bárbara

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la tierra y el cielo [artículo] Bárbara Hayes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)