

Victor Soto, teatrista poblacional:

6628

000 166 886

"LA DICTADURA HIZO QUE EL TEATRO SE PROSTITUYERA"

"Como dijo Víctor Jara, hay que subir al pueblo, nunca bajar, a él"

Las experiencias que se viven en un teatro poblacional son interesantes, tanto para sus gestores, para los actores como su público. Porque hay actores profesionales como por ejemplo Víctor Jara, quien junto a su compañía La Carreta por cuestión de origen social, por vocación y por dificultad de una política importante se van a hacer su arte lejos de los teatros de televisión o los compañías de entretenimiento y se quedan trabajando duro en las poblaciones, con los niños, con los jóvenes, con los adultos que, dando un poco de su tiempo pueden estudiar y canalizar en mensajes teatrales lo crudo, pobre y duro de la miseria en que están viviendo. No son ni héroes, ni apóstoles ni santos. Son teatreros como lo era en aquel día Víctor Jara. Hay que subir al pueblo para aprender y difundir. Nunca bajar a él, eso es necesario.

Primero le pregunto... las tres preguntas.
—¿Cómo nos ha afectado la dictadura de Pinochet? Bueno ha sido eludiendo el cambio, la crisis que ha significado para el teatro y la cultura chilena. Desde el '73 a la fecha a Chile le cambiaron de pie a pata brutalmente. Desde ese punto de vista el país está despojado, no tiene identidad propia, no tiene características que lo hagan un país distinto. Y por lo tanto, todo esto ha repercutido directamente en la cultura. Para muchos era el momento en que el teatro tenía que poner sólo cosas extraordinarias, simpáticas y cómicas para que la gente se riera.

"Para otros, como nosotros, pensamos que encapsinar el trabajo del teatro en una línea específica era malísimo... de ahí la crisis y un empantanamiento del arte producido de toda esta situación social que vivieron en este momento. Nuestro pueblo ha sido roto en la entraña y por lo tanto, ha habido que hacer de nuevos cosas, empezar a conocer nuestro pueblo de nuevo, la política del régimen ha sido desvirtuarse, atomizar, desintegrarse socialmente."

"De repente se distingue el mercado es el único sitio donde se da la social, por lo tanto, no existe un organismo social que aglutine, reunifique manos."



dependiente, como nosotros, que es el que no tiene recursos, respaldos y que trabaja a la intemperie, se ha visto en la obligación de improvisar mucho durante este período sin necesidad de caer en lo fácil."

"EN LOS POETAS"

La Carreta empieza a buscar en los poetas su trabajo, la Mena, Neruda, Huicó, o García Lorca... y esto es porque venimos en estos años consecuencia de vida. La Mena hasta su muerte fue consecuente con su origen indio y así lo dice su poesía. Neruda también su consecuencia hasta el último momento, en caso de García Lorca es más palpable aún... Nos motivamos con este presente de identidad porque aprendemos que la dictadura ha sido la identidad, nos ha destruido... Estos poetas han sufrido las consecuencias, pero persisten y por eso trascienden."

"A nosotros la dictadura nos ha roto y destruido internamente... Una de las razones que a La Carreta le permite permanecer en su es el origen de clase, todos somos hijos de padres de extracción obrera y eso nos hace sentir en consecuencia la explotación de nuestro arte a la población, aunque podamos hacerlo, pero la población no puede quedar en arte, no sólo necesita una

"La Dictadura hizo que el teatro se prostituyera" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Dictadura hizo que el teatro se prostituyera" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile