

ESTRENO VERANIEGO

"GENTE DE BAR"

Doce personajes y sus doce historias, con una verdad en común más grande que una catedral: foco de amargura al que hay que atender.



El bar es el vertedero de amarguras, sueños y camaradería de este grupo de hombres que no encuentra otra salida.

Risas, alcohol, risotadas, desenfadado en el lenguaje; gente de todos los días en el ambiente de un bar decorado con espejos y tonos de azul al que acude toda una muestra de nuestra sociedad, observada en tiempos del boom de comienzos de los años 80, a desahogar sus problemas, verdades, anhelos y fantasías. Son hombres y sus temas: el auge de la construcción de caracoles, la reducción de los sueldos, el protagonismo de Bancos y Financieras, la recesión; la Polla Gol y la televisión, como salvavidas. Las amarguras se desgranaban de cada historia. Irrompe una mujer como nota estimulante, llamativa: viene a conquistar, acompañada de un hombre... a otro hombre, luego; más tarde, alguno otro más. Después, otra mujer: viene a rescatar a su esposo. Los grillos no bordean los puños de los habitués, están en las cuencas de

sus manos: son los vasos con alcohol.

PATRICIO ACHURRA

El protagonista habla de "Gente de Bar".

"Trata un problema muy real y permanente en Chile: el alcoholismo, cruda y especialmente en la clase media: profesionales como un siquiatra, un contador auditor, un ejecutivo, un abogado, etc. Corrientemente se identifica esta enfermedad con las clases populares, pese a que existe en todos los estratos tanto en hombres como mujeres. La obra está muy bien planteada. Parte como comedia, con mucho chascarrillo y poco a poco se va adentrando en la vida de las personas que están involucradas en eso y se transforma en tragedia".

—¿Y qué pitos toca Pato?

—Bueno... hago a Ernesto,

un personaje que de alguna manera pienso que tiene elementos autobiográficos del autor. Creo que por ser una persona que estuvo afectada por este problema lo siente mucho y por eso quiere y trata bien el contenido de la obra. Eso es importante.

—¿Cuál gracia le hallas a la obra en cuanto a interpretación?

—Jaime Vadell es un excelente director. No lo estoy descubriendo. Es cosa sabida. Le ha dado un aporte fuerte en una actuación muy verdadera. Sin usar "recursos" teatrales excesivos. La obra se siente como verdadera.

—¿Es el desarrollo del arte dramático en la televisión un elemento que coadyuva a conseguir mayor naturalidad disminuyendo el ampuloso carácter teatral impuesto por la academia? ¿Consigue un tipo de actuación no estridente ni grandilocuente?

—Yo diría que esta puesta es bastante televisiva. También eso depende mucho de las obras. No hay aquí una actuación naturalista pero sí realista. Esta obra lo requiere.

—¿Qué lugar le das en tu carrera?

—Esta obra es bien importante para mí porque hace muchos años que no hago teatro, sólo café concert, pero de alguna manera, el teatro, por lo que significa, hace que trascienda más la actuación que a uno le quepa. Yo he actuado más en televisión: este papel es muy exigente y es una buena ocasión para hacer algo importante en teatro.

GERARDO WERNER (el autor)

—¿Qué lo llevó a escribir "Gente de Bar"?

—Obviamente uno escribe sobre lo que conoce. Sin duda.

SÍQUE

7466

la revista del mundo No 50 Sep. 11-11-1982

53
000200 2 24

"Gente de Bar" [artículo] Nora Ferrada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrada, Nora

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Gente de Bar" [artículo] Nora Ferrada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile