

ERCILLA N° 2686 SANTIAGO 21 ENERO 1987 p. 31.
000199901 ARTE Y ESPECTACULOS 0250 6569

TEATRO

Buen elenco en el Moneda

□ En el estreno de "Gente de bar", de Gerardo Werner.

Esta gente, que todas las tardes se reúne a tomar uno, dos o más tragos antes de dirigirse a casa, no tiene nada que celebrar; todos se sienten frustrados en un sentido u otro y se hacen la ilusión de que la camaradería anónima del bar les alivia la existencia. Hay como una pesadumbre general por los negocios que no funcionan, junto a relaciones en el hogar que no parecen ser del todo satisfactorias. Esta faceta general de *Gente de bar*, de Gerardo Werner, se plantea en el primer acto que, ameno y ágil, es el mejor de la pieza.

Hasta allí la obra, estrenada en el teatro Moneda, se queda más bien en la obra gruesa de su ambiente, y cuando, durante los dos actos que siguen, trata de mostrar en más detalle la problemática y situación individual de algunos de los contertulios vespertinos del bar, es mucho menos con-



vincente. En parte, por los conflictos personales que se dilucidan, pero sobre todo porque la obra se le escapa de las manos al autor: de estructura demasiado endeble, se alarga sin avanzar y de esta manera incluso se torna tediosa. El ambiente general está, entonces, bien captado, pero no las historias individuales que, posteriormente, se buscan dilucidar.

Es poco común hallar un reparto tan numeroso (doce actores) en un espectáculo de teatro independiente, y el mérito de *Gente de bar* es su interpretación y la dirección de Jaime Vadell que, dentro de las posibilidades de la obra, supieron sacarle amplio partido. Lo que aquí se desarrolla es un tipo de actuación netamente realista, de personajes y un ambiente bien observados. Luis Wigdorsky, Patricio Achurra, Sergio Madrid, Jorge Gajardo y Pedro Villagra son algunos de los intérpretes que más se lucen en este sentido.

Hacia el final, uno de los personajes se pregunta: "¿Por qué tenemos tan mala suerte?", y otro le responde: "Debemos merecerla". En verdad, esa conclusión es bastante justa: los personajes de la obra poco o nada hacen para dejar de vegetar.

El decorado de Susana Bomchil es funcional y también sugiere el brillo y atractivo superficial de aquel punto de reunión. ■

Patricio Achurra y Luis Wigdorsky: una obra bien interpretada.

Buen elenco en el Moneda [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Buen elenco en el Moneda [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile