

"Gente de bar" se trasladó con sus doce personajes al Burlitzer de Providencia

La obra de Gerardo Werner vuelve a tomar vida en esta nueva sala. Jaime Vadell dirige a los doce actores que participan en este montaje, "que ahora es un sistema cooperativo", contó la actriz Gloria Laso.



Los actores durante un ensayo de la obra.

El contador esforzado, de clase media, que ha luchado toda su vida por tener plata y no lo ha conseguido. Frustrado, resentido. La mujer independiente, buena-moza, adinerada. Fingiendo buscar sensaciones nuevas, cuando lo único que desea es calmar su soledad.

Ambos personajes encuentran la salida a sus problemas en un bar, con el licor. Es esa mediocridad, el mundo del alcoholismo, las relaciones humanas y los dramas individuales y el valioso afán de ayudarse mutuamente a pesar de estar todos hundidos en lo mismo, es lo que *Gente de bar* comenzó a mostrar, desde ayer, en *El Burlitzer de Providencia*. Las funciones se trasladaron así desde la sala Moneda (donde estuvieron desde enero) para continuar los jueves, viernes, sábados y domin-

gos a las 19.00 horas en el nuevo local.

Dirige la obra teatral Jaime Vadell. Las únicas dos mujeres que participan en el montaje, ambientado en el año 1982, personifican a la extranjera y una ejemplar dueña de casa. El esposo de esta última, dueño de una fábrica de delantales, aficionado a la bebida, induce con su actitud a su mujer hasta el bar. Allí ella hace un escándalo, porque las cuentas de la luz, el gas, el agua y el colegio de los niños están sin pagarse.

"Lo más importante en la creación de Gerardo Werner es la comunicación que se establece entre el público y la obra, en el conocimiento de las relaciones humanas que se dan en este especial bar y en la visión general de todo aquello que sucedió y continúa sucediéndolo a muchos chilenos, de todas las gamas de la clase media,

después del boom económico del año 1980", contó la actriz Gloria Laso (ella interpreta el papel de la extranjera).

"El público llega a la sala y, como si llegara a un bar, inmediatamente se integra al grupo. Es como si estuviera en un bar cualquiera y pudiera captar y escuchar lo que sucede a su alrededor", explica la artista. "Esto sucede porque los personajes de *Gente de bar* son muy reales, como un asistente habitual a cualquier bar de Santiago". Por ejemplo, está el joven *horman*, que conoce a fondo los conflictos de sus clientes y ha aprendido, con su trabajo, cómo tratar a cada uno, dependiendo de sus frustraciones y caracteres individuales. Entre los alcoholizados figuran el hombre que tiene problemas íntimos con su mujer y el que odia a su suegro millonario.

Los doce actores, contó Gloria Laso, "nos hemos complementado perfectamente bien en el trabajo, tanto que para los fines de semana ya no nos quedan casas a las cuales visitar para hacer fiestas". Patricio Achurra (el industrial adinerado), Jorge Gajardo, Luis Wigdorsky, Sergio Madrid, Erto Pantoja, Luis Arenas, Adriano Castillo, Alberto Pérez, Fernando Rojas y Alberto Chacón son los varones. Gloria Laso y Gloria Barrera las actrices.

"Hace un mes decidimos hacer el trabajo práctico, en los ensayos y preparativos para el montaje, en un sistema cooperativo —contó una de las actrices—, de este modo, hemos pasado graciosos momentos al ver unos cartelitos que indican las maquilladoras o cantineras de turno con los nombres de ellos".

"Gente de bar" se trasladó con sus doce personajes al Burlitzer de Providencia [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Gente de bar" se trasladó con sus doce personajes al Burlitzer de Providencia [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile