

Más de medio siglo estimulando la cultura y el libro chilenos

Efraín Szmulewicz ha publicado 14 libros "y seguiré escribiendo".

"¡Viva la libertad de Chile!", una frase del libro "Norte y sur" de Julio Verne, le llamó tanto la atención, que viajó a nuestro país cuando tenía 18 años.

En Polonia comenzó a estudiar todo lo referente a Chile "hasta sus monedas y estampillas".

En los dos primeros años, Efraín Szmulewicz recordaba con nostalgia su país "pero después me enamoré de esta tierra. Hice muchas amistades y conocí a todo el mundo".

Estudió matemáticas como oyente en el Pedagógico y "realicé una cantidad enorme de actividades, entre ellas redactor de varios periódicos, crítico literario del «Austral de Temuco», asesor cultural de la Universidad de la Frontera de Temuco, director del teatro experimental de la Municipalidad de Viña del Mar y presidente del jurado del programa de televisión "Un millón para el mejor".

Hizo viajes por todo Chile, dando conferencias en liceos y universidades, cuyo tema principal fue "Secuencia de la cultura chilena y la importancia del libro".

Escritor prolífico, lleva 14 libros publicados, entre los cuales se destacan sus "Biografías Emotivas", de Gabriela Mistral, Nicanor Parra, Pablo Neruda y Vicente Huidobro y el "Diccionario de la literatura chilena".

Su comienzo en la letras lo hizo en su idioma natal, "pero por instinto supe que el castellano era más universal y eso me atrajo a estudiarlo".

A los seis años de permanencia en Chile, publicó "Cuentos y algo más", que eran relatos y reminiscencias de Polonia. En 1940 apareció "Un niño nació judío", que contaba la vida de un muchacho de origen judío en Polonia y que se reeditará este año.

Instaló su librería-editorial, junto con Jacobo Danke. Allí se fundó la revista de literatura y arte «Millantún», "que tuvo tanto éxito, que todavía se habla de ella. Murió por inanición económica".

Durante este año se publicará un estudio sobre su persona, de la profesora argentina Adriana Lassel. Además tiene en carpeta la "biografía emotiva" de Andrés Bello y está trabajando en la de



Efraín Szmulewicz.

Miguel Arteche. También quiere publicar, junto con el conde Racul Malachowski, "Breve historia de Polonia".

En la actualidad sigue escribiendo y "trabajo editando libros para España, Canadá, Alemania y Francia".

—¿Cómo nacieron sus "Biografías emotivas"?

—Estaba trabajando en el departamento de cultura de la embajada chilena en Buenos Aires cuando murió Gabriela Mistral. Estudiantes e intelectuales venían a consultar sobre la poetisa y no había nada. Me puse "a mata caballo" a juntar material para escribir la biografía. Luego continué con Neruda, Huidobro, Nicanor Parra. Si no me pasa nada, las seguiré escribiendo. Tengo candidatos...

—A su juicio, ¿cómo están las letras chilenas?

—Hay un auge numérico. Se publica mucho, como nunca. Dentro de eso

hay un gran porcentaje promisor de poesías. Falta constancia en los escritores chilenos, sin embargo en general está en mejores condiciones semánticas y lingüísticas que hace 50 años. En relación a lo cultural, los de hoy están mejor preparados. El 20 por ciento es conservable.

—¿Se encuentra entre los que opinan que existe un "apagón cultural" en el país?

—Para mí, no existe eso. Chile es, esencialmente, culto, y lo ha sido desde su nacimiento. Tuvo al conquistador más culto de América. Las cartas de Pedro de Valdivia. Otro hito importante es que Chile tuvo un poeta épico de la altura de Alonso de Ercilla.

—¿Piensa que la televisión ha perjudicado a la actividad cultural?

—Sí, siendo un elemento valioso de difusión y apoyo cultural, se inició como un aparato netamente mercantil, de subcultura. Sus ejecutivos siempre buscan una manera de justificar lo malo con algunos chispazos de orden cultural. Si la televisión no apoya con terrible eficacia a la cultura, en un porcentaje que no le perjudique a su contexto económico, el país se desenvolvería más en el aspecto cultural. Muchos creen en la frase "la cultura no paga" y el programa "Un millón para el mejor" demostró lo contrario, que la cultura no sólo no es aburrida sino que puede ser entretenida.

—¿Cree que existe una crisis del libro?

—La crisis de lectura es sencillamente criminal, porque toda la cultura está en los libros. La imagen da un reflejo subconsciente pero no memoria. El libro es memoria permanente. No hay tema que no haya sido tratado en ellos.

—¿Habría publicado todos sus libros si se hubiese quedado en Polonia?

—No lo sé, pero el ambiente chileno me fue tremendamente favorable para crear. En Polonia durante los 40 años de dictadura hubo un tremendo "apagón cultural", pero los disidentes siguieron creando.

—¿Cómo ha tomado los cambios producidos en su país?

—Con euforia. En un ambiente de libertad se desarrolla mejor la cultura.

Más de medio siglo estimulando la cultura y el libro chilenos
[artículo].

AUTORÍA

Szmulewicz, Efraín, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más de medio siglo estimulando la cultura y el libro chilenos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile