

an 3390

27-11-1993 Sigo LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 31



Critica literaria

Por Carlos Jarqueira Alvarez

Francisco Rivas, "El banquete". Pelusa Editores, Santiago, 1992, 113 páginas.

Una colección de cuentos laboriosamente creada. En cada uno de ellos se observa un largo trabajo de gestación, de investigación incluso, pues a Francisco Rivas le encanta reescribir la historia y situarse en remotos lugares como la China imperial, la Francia de los aerostatos y de los cordones flotantes, el Atlántico de las catabolas. Tiempos y lugares que nos transportan, que nos eximen de nuestro presente y que nos ofrecen la sutil posibilidad de que todo sea de otra forma. Creo que por ese lado va la línea intencional del autor. Oscutas bifurcaciones que pudo haber tomado la historia, leves resortes que, puestos a trabajar, deciden la modificación de una realidad que, según todo lo hacia presagiar, iba para otra parte. La muerte, la frustración, la tragedia, la justicia, todos son motivos que se juegan en un instante, que nos salvan o nos liquidan en un pataleo. He ahí la triste labilidad, el factor absurdo de la condición humana. Y Rivas lo sabe.

En "El naufragio" leemos una breve historia de marinos medievales que rescatan a un especial naufrago (especial para nosotros) que prácticamente agoniza. La clave del cuento radica en esa atmósfera febrilizante y llena de sombras que surge de la agonía y de la profundidad del tiempo. Abordamos el fatigoso navío y sentimos la brutal desolación de esos marineros y nos duele el acto rutinario de saber quién es el naufrago y en qué nave servía. Y cuando por fin lo sabemos nos parece que pertenecemos a otro mundo.

"La respuesta de los moscas" es un relato ambientado en la China de los mandarines y revela la multifacética capacidad del narrador para inventar historias y ventilarlas en épocas y tradiciones totalmente distintas a las nuestras. "El hombre de la gengola" nos traslada a Argentina y nos presenta a un gisífer con un hijo sordo. De nuevo, nadie hace barrullar lo que va a ocurrir. "El hombre que se extravió en globo" parte de las notas de un antiguo cuaderno redactado por Jean Urbi, pionero de los viajes en globo. El cuento, a pesar de su carácter de verosimilitud, de puntillosa mención de los instrumentos y de los objetivos de los vuelos, llega a una especie de surrealismo cuando el aerostato alcanza algunos cientos de miles de metros de altitud. "La obsesión por el

000 196140

Francisco Rivas "El banquete" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Rivas "El banquete" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)