



aan 3390



Crítica literaria

Por Carlos Jorquera Álvarez

Francisco Rivas, "El bursate". Pehuén Editores, Santiago, 1992, 113 páginas.

Una colección de cuentos laboriosamente creada. En cada uno de ellos se observa un largo trabajo de gestación, de investigación incluso, pues a Francisco Rivas le encanta reescribir la historia y situarse en remotos lugares como la China imperial, la Francia de los aerostatos y de los corales Azar, el Atlántico de las carabelas. Tiempos y lugares que nos transportan, que nos eximen de nuestro presente y que nos ofrecen la sutil posibilidad de que todo sea de otra forma. Creo que por ese lado va la línea intencional del autor. Oscuras bifurcaciones que pudo haber tomado la historia, leves resortes que, puestos a trabajar, deciden la modificación de una realidad que, según todo lo hacía presagiar, iba para otra parte. La muerte, la frustración, la tragedia, la justicia, todos son motivos que se juegan en un instante, que nos salvan o nos liquidan en un pestaño. He ahí la triste labilidad, el factor absurdo de la condición humana. Y Rivas lo sabe.

En "El naufrago" leemos una breve historia de marineros medievales que rescatan a un especial naufrago (especial para nosotros) que prácticamente agoniza. La clave del cuento radica en esa atmósfera febricitante y llena de sombras que surge de la agonia y de la profundidad del tiempo. Abordamos el frágil navío y sentimos la brutal desolación de esos marineros y nos duele el acto rutinario de saber quién es el naufrago y en qué nave servía. Y cuando por fin lo sabemos nos parece que pertenecemos a otro mundo.

"La respuesta de las moscas" es un relato ambientado en la China de los mandarines y revela la multifacética capacidad del narrador para inventar historias y vertebrarlas en épocas y tradiciones totalmente distintas a las nuestras. "El hombre de la gárgola" nos traslada a Argentina y nos presenta a un gasfiter con un hijo sordo. De nuevo, nada hace barruntar lo que va a ocurrir. "El hombre que se extravió en globo" parte de las notas de un antiguo cuaderno redactado por Jean Urff, pionero de los viajes en globo. El cuento, a pesar de su carácter de verosimilitud, de puntillosa mención de los instrumentos y de los objetivos de los vuelos, llega a una especie de surrealismo cuando el aerostato alcanza algunos cientos de miles de metros de altura. "La obsesión por el

041961000

Francisco Rivas "El banquete" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Rivas "El banquete" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile