

Un mundo femenino presenta "La celda", primera novela de Silviana Riqueros

El libro fue presentado por Guillermo Blanco, Jaime Hagel y Andrés Morales.

Un monólogo interior en el cual una mujer reflexiona, en la vejez, sobre la forma en que se desarrolló su vida, es la estructura principal de "La celda", primera novela de la joven autora Silviana Riqueros, que se presentó anoche en el Museo de Santiago.

Los escritores Guillermo Blanco, Andrés Morales y Jaime Hagel fueron los encargados de comentar el texto, una *nouvelle* publicada por la Red Internacional del Libro. Para Silviana, que se sabe una escritora que recién comienza, ser presentada por tres autores de prestigio constituyó un motivo de orgullo y una "gran suerte", sobre todo porque ellos han coincidido en elogiar su obra.

Anteriormente, la joven había edi-

tado una colección de cuentos titulada "El nuevo totem". El relato inicial que da nombre ese volumen —donde se aborda el tema de la homosexualidad de manera audaz, pero sutil— fue seleccionado para integrar la "Antología de narrativa chilena contemporánea" que patrocina el Ministerio de Educación. La autora también fue incluida entre los 36 nombres antologados por Diego Muñoz y Ramón Díaz Eterovic en el libro "Andar con cuentos", que reúne cuentos de la generación del 80.

"Escribo con la sangre", asegura Silviana, profesora de inglés y ex alumna del taller literario de Guillermo Blanco. Su escritura, dice, "es una convergencia entre lo lírico y lo narrativo". La atracción por la literatura surgió cuando te-

nia 15 años, pero mucho después se decidió a estudiar Magisteratura en Letras en la Universidad Católica y consagró su tesis de grado a Borges.

Su primer galardón lo obtuvo precisamente en un concurso organizado por la UC. Esa experiencia le dio fuerza y credibilidad en sí misma para continuar en la literatura. Sobre "La celda", afirma que su objetivo fue retratar procesos que ella observa en la vida real, pero contados desde una perspectiva poética. "En mí hay una concepción muy importante del amor. Creo que ese, el problema del afecto, es el problema fundamental del ser humano".

La protagonista de "La celda" —un libro con tapas en rojo y negro, "colores que para mí simbolizan la muerte y la vida"— es una mujer que ha asumido externamente el sistema imperante, "pero que en lo interno siente en forma completamente distinta. Ha seguido ese camino sólo con el propósito de conservar un matrimonio mecánico, pero sin asumir valientemente que esa decisión es también su responsabilidad".

Lo edípico, la mentira, el problema de la religión y de las estructuras sociales son motivos centrales de la acción, "o quizá más bien de la reflexión, que es lo que a mí me interesa realmente. No me gusta la literatura descriptiva, sino que me interesa hurgar en la psicología, en lo que está más allá de lo aparente".

Silviana confiesa que se siente parte de un movimiento propiamente femenino porque, asegura, "las mujeres escribimos diferente. Utilizamos mucho la ambigüedad, la sensualidad". En lo personal, ella le da especial participación al lector. "Cuando uno lee un libro, también a la vez lo escribe. El libro sólo existe cuando alguien lo toma y lo lee. Antes es apenas un objeto".



Silviana Riqueros: "Me interesa la reflexión más que la descripción".

Un Mundo femenino presenta "La celda", primera novela de Silviana Riqueros [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Mundo femenino presenta "La celda", primera novela de Silvana Riqueros [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile