





## Arte y Cultura

000 184 728

Crítica literaria.-**“El Nuevo Tótem”: Pesadillas eróticas de una narradora joven**

“El Nuevo Tótem”, Silvana Riqueros. Editorial Pentagrama, 1991. 40 páginas, Santiago.

La diferencia entre una narración erótica y una narración pornográfica radica en que la primera está referida al problema de la sexualidad como fenómeno humano, teniendo éste cierto trasfondo, como la esfera psicológica, social, religiosa, moral, filosófica, médica o simplemente anecdótica. No así la pornográfica. Esta última, lejos de pertenecer al ámbito literario, no posee otra finalidad que excitar sexualmente al lector mediante descripciones, diálogos y relatos de erotismo recargado. La narración pornográfica, desligada de cualquier norma moral, asume la temática del erotismo como actividad placentera y nada más.

“El nuevo Tótem” de Silvana Riqueros presenta ocho breves narraciones; al menos cuatro tratan de fantasías eróticas.

Al concluir la lectura me surgió la siguiente interrogante: ¿Existe algún tipo de mensaje constructivo en estas “fijaciones eróticas”?

No. Nada. No hay ni siquiera la expresión mínima de una voluntad que se manifieste contraria a la “crisis de valores” por la que atraviesa la humanidad en estos momentos. En vez de hacer un llamado a las conciencias del presente, la autora adopta una actitud irónica frente a la virginidad como valor moral, aboga por la promiscuidad sexual y eleva un tonito irreverente frente a determinadas materias éticas.

Tal vez sea injusto con “El Nuevo Tótem” y no haya comprendido en cabalidad su mensaje. O quizás la culpa esté en sus relatos confusos, donde dice de todo y en el fondo sólo insinúa ideas imprecisas. Se extravía en medio del juego retórico: las comparaciones, las metáforas obvias y archirrepetidas, las antítesis, las anáforas, etc., sólo le sirven como instrumentos para crear un “espejismo poético”, vana ilusión, pues, en realidad, en el sentido estricto de lo que encierra el concepto “significado de una obra”, “El Nuevo Tótem”, no tiene nada de nuevo y únicamente refleja vaguedad, oscuridad de valores, oscuridad en el estilo y en el mensaje, oscuridad absoluta.

Devorar, violar, bestia, hedor, sangre, sangrar, maldito... prácticamente todo el libro se desenvuelve con el mismo léxico violento y contrario a lo que la mayor parte de nosotros conocemos por “bello”. Tal vez si el “heavy metal” tuviera expresión literaria podríamos evaluar con más bondad esta obra. Acaso sea una suerte de literatura “thrash” o algo por el estilo: “Una bestia en celo, una bestia deseosa de sangre. Se devoró las vísceras, se destruyó a sí misma por su maldita tradición, por su herencia ancestral”. (Página 19. Herencia Ancestral).

En fin, poca consistencia, poca relevancia y mucho adorno retórico. ¿Qué queda de esta obra?

Mario Tomás Schilling F.

El Mercurio Valparaíso, 22-I-1991 p. 14.

# "El nuevo tótem", pesadillas eróticas de una narradora joven [artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"El nuevo tótem", pesadillas eróticas de una narradora joven [artículo] Mario Tomás Schilling F.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa