

## "El teatro es tributario de la cultura miserable de la dictadura"

**Dramaturgo, director y profesor de teatro, reanuda Taller de Arte Dramático con perspectiva a una compañía estable**

"El actor tiene una responsabilidad histórica distinta a la del período de la dictadura y hoy en día debe estar preparado para entregar un arte que sirva al momento político que vive nuestro país", afirma el dramaturgo, director y profesor de teatro Edmundo Villarroel.

Para tratar de cumplir estos objetivos, es decir que la gente de teatro debe formar parte de lo que se llama la "conciencia crítica de la sociedad", dice Villarroel, polémico autor del *Dejendéssis*, en los años 60-70; del éxito de *Haganos el amor*; de la ya legendaria compañía El Túnel, con la recientemente desaparecida Pina Brandt y director de la compañía de los hermanos Dussachelle, nacido en el exilio venezolano, tiene actualmente un taller teatral.

Es el Taller de Arte Dramático de calle Las Cárceles 2335 en Bilbao. "La carrera se dotará en tres años", explica Villarroel, y concluye con un montaje profesional donde participan todos los ex alumnos del taller, más artistas destacados del ambiente nacional".

"No queremos generar falsas expectativas ni ofrecer un aprendizaje que no se concrete después en trabajos,

Por ello centraremos nuestra actividad en dos fases: la formación docente y la estructuración de una compañía de egresados que tengan espacio y trabajo fijo. La formación debe obedecer a las actuales necesidades del país, es decir, empieza a implementarse una cultura libre, democrática, sin censuras ni autocensuras", agrega, destacando que si la sociedad necesita divertirse, "debe tener quien le organice la felicidad y, si se trata de analizar la contingencia, el actor debe ser capaz de testimoniar también lo que realmente sucede en esta sociedad".

### LO PASADO

Para Villarroel, es imprescindible, además, "revivar todo el lenguaje televisivo. En Chile no podemos seguir en esta materia igual que bajo la dictadura. La TV hasta ahora no refleja la realidad chilena", afirma el director del taller.

Desde 1983 este taller entrega actores profesionales que, por ejemplo, en 1983, ganaron el Festival de Teatro organizado por la Sociedad de Amistades Teatrales, entre 48 grupos participantes. El año recién pasado, los varones del taller participaron en el mon-



Villarroel, del Dejendéssis, en el taller

taje de danza-teatro de Luis Eduardo Araneda (la Séptima Compañía, de Esmeralda). Otros egresados actúan en el grupo de música antigua Calenda Maya.

En el Festival de Teatro

del Instituto Chileno Norca-

riano, dos de los cinco grupos participantes estaban integrados por ex alumnos y en el próximo montaje del teatro la Universidad Católica, *Ejigencia en Asalto*, las dos protagonistas principales son egresadas de Las Carreras.

Además, los egresados saldrán en gira con cuatro obras por el país. "De lo que se trata es de sensibilizar al actor para reconstruir totalmente la cultura chilena, que se ha convertido en clásica", afirma Villarroel.

Este fenómeno se explica, incluso, por el alto precio de las entradas para el teatro, que implica la imposibilidad de la clase media y la popular para el acceso a las salas".

"El teatro es tributario de la cultura miserable de la dictadura -scusa sin argumentos el dramaturgo-, el marketing determinó el sinnúmero cultura-diversión, sin entender que la diversión también tiene que tener un nivel".

Durante 17 años se obligó a un mensaje consumista, lo que significó la pérdida de público en las salas de teatro, relegando a la gente sensible ante el carácter de los valores estéticos, imperantes", asegura Villarroel.

Al respecto, señala finalmente, que hay una inmensa brecha entre los actores chilenos de la "vieja guardia, gente como Héctor Dussachelle -que fuera uno de los mejores actores del consumo-, como Jaime Vadell, María Cárceles, Tonysen Fernández y otros, con las nuevas generaciones extrellar de la televisión".

Reducir esa brecha es uno de los propósitos del Taller de Arte Dramático.

## "El Teatro es tributario de la cultura miserable de la dictadura" [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Teatro es tributario de la cultura miserable de la dictadura" [artículo].

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)