





Paulina García: " 'Carño Malo' hace pensar, y ése es el fin que, para mí, tiene el teatro".

2129
SILANDEA, 1983 N.

Paulina García

La "parada" teatral de una Eva pasional y sensible

MAURICA BRENCELA
Paulina García cobró notoriedad por su capacidad de hablar muy rápido y con trabalenguas en dos avisos televisivos. Claro que antes había hecho diversos papeles: hace siete años debutó en *¿Dónde estará la Jeanette?*, hizo un remplazo en *La comadre Lola*, una reposición de *Maria Mercedes*, y el año pasado actuó en *Buster Keaton*.

Suspendió los estudios de Teatro, antes de egresar de la Universidad Católica. Esperaba a su primera hija —que ahora tiene 4 años— y no pudo más de correr entre la escuela, el trabajo y la casa.

Cartero y payaso

Trabajaba desde que salió del Villa María y se fue a vivir sola. Atendió mesas en una pizzería, fue cartero, baby-sitter, y actuó de payaso en cumpleaños infantiles. Todo esto, mientras estudiaba, a un mismo tiempo.

Actualmente graba su quinta teleserie, *El milagro de vivir*, para Televisión Nacional. Actúa

Es una de las integrantes del elenco de "Carño Malo", montada en la sala de la Universidad Católica.

años, se reúne con dos compañeras de Teatro para resolver el tema de la mujer de su generación "la de los últimos 16 años que vivió con constante miedo, y por eso establecía relaciones amorosas bastante curiosas", dice.

Hace un año decidieron que la obra *Carño malo* tenía que ir, y en serio. Las tres egresadas de la Católica no querían un teatro marginal, pero necesitaban un mecenas que recogiera la idea teatral. Su seguridad convenció a Ramón López para brindarles el Teatro de la Universidad Católica, donde se presenta actualmente la obra.

Eva, conlleva la doble carga de pasión sexual, unida a una vulnerable sensibilidad.

—Por eso *Eva* está en permanente inestabilidad, o en equilibrio precario constante, en el cual todo está a punto de transformarse—, dice la actriz.

Acosta que los hombres no están ajenos a esta problemática, y que aunque tratan de plantearse una apertura hacia el mundo femenino "no saben sacar el machismo de encima y muy pocos llegan al carño bueno".

Ideas y amores nuevos

Por algo *Carño malo* representa, en cierta forma, "una parada" de invitación para hacer reflexionar a los espectadores, y en especial a los varones. "Unos la aprueban, otros se justifican, otros la rechazan o critican".

De la obra, nadie sale impávido. De pronto surge una pregunta, o la rabia, la angustia o cualquier emoción que se tenga adentro.

—*Carño malo* hace pensar, y

La "parada" teatral de una Eva pasional y sensible [artículo] Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La "parada" teatral de una Eva pasional y sensible [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile