



## Arte y Cultura

### Poesía y prosa en la Quinta Región: Visión de conjunto

Diciembre fue un mes propicio para la literatura porteña y sin el propósito de hacer un recuento exhaustivo de las obras publicadas citaremos: "Canto a Valparaíso", editado por la Universidad homónima, donde figuran Gilberto Paredes, Renán Ponce y Eduardo Correa O.

Carlos León Pezoa presentó su primera obra poética "Zugzwang", novedoso e interesante conjunto de poemas que muestran la calidad poética del autor, y a renglón seguido Manuel Astica Fuentes, entregó un volumen de poemas antiguos y recientes bajo el título de "Libro de horas y reloj de marear", de marcado acento marinero.

Tierra adentro también surgieron novedades literarias. El Centro Artístico Literario CREP de Quilpué, que preside Heraldo Orrego Soto y ha propiciado hasta ahora la publicación de tres obras, editó "El último brindis", el libro más reciente del sureño Oscar Martínez Bilbao, que ahora reside en Quillota.

Entre los veinte poemas selectos que conforman el volumen destaca el romance que ha dado mayor fama al poeta "San Agustín de Puñual", incluido desde hace tiempo en los textos escolares.

"Entre flores y naranjos, / entre naranjos y vides; / lo mismo que una tonada / puesta en el medio de Chile, / "San Agustín de Puñual": un trozo de tierra firme... / Allí nació Arturo Prat: / casi a la vista de Ninhue". Págs. 69-71.

Pero no sólo la poesía congregó a los escritores para celebrar recientes ediciones, la prosa también estuvo representada en el libro de cuentos "En la angosta faja", del narrador santiaguino Luis Alberto Urrutia Torres, avicinado en Quintero. Desde su atalaya en la Barona de Ritoque, entre maderas y frente al mar, el autor decidió embarcarse en este navío de sueños reales o imaginarios, en su primera aventura literaria avalada por una extensa producción inédita.

Antonio Latorre L. escribe en Barcelona el breve prólogo, haciendo un resumen temático de los mundos vivenciales del autor y Daniel Gana Morales dibuja la portada. Doce cuentos muestran la versátil pluma de Urrutia Torres, que va desde el tradicional tema campesino, tratado con agilidad y novedad, hasta el hecho histórico, sin dejar a un lado la tentación ideológica presente en "El activista" (Págs. 137-149) donde Guillermo Rivera vuelve del exilio y sus ideas preconcebidas no calzan con la realidad que empieza a vivir al descender del avión.

"Fuerte Quilapo" es una interesante narración de la guerra de Arauco escrita en forma amena, que deja en evidencia no sólo el conflicto entre las razas que se disputan la tierra, sino las tensiones entre los propios conquistadores que hacen aflorar sentimientos de amistad y conmiseración hacia el adversario. (Pág. 85-91).

"Abigeato", una vivida historia ambientada en Ritoque, nos confirma el hecho ya incorporado a nuestra idiosincrasia que para beber no faltan motivos, aunque se haya prometido no hacerlo sólo unos momentos antes. Así el vino se convierte en una panacea universal que sana todos los males y hace olvidar todos los sinsabores, como los que había experimentado ese día Vitoco, el personaje central del cuento.

"Entre suspiros y garabatos le contó la historia. En final lo hizo casi sollozando.

—¿Se da cuenta, compadre? Hacerle una cosa así a un cristiano no tiene perdón de Dios.

—Mire, compadre, lo que Ud. necesita es un trago para que se calme.

Jamás! He jurado no tomar un trago de vino en mi vida.

—Pero una caña no le hace mal a nadie y, además, le levanta el ánimo. Si hay alguien a quien le hace falta un trago es a Ud., compadre. Y no lo va a tomar solo, ahora anda conmigo, con su compadre Segundo. (No me irá a despreciar un trago! ¡Verdad! Yo no soy un desconocido.



**PINTURA FEMENINA.** — En el Centro Cultural de Valparaíso, en Esmeralda 1083, segundo piso, se encuentra abierta al público la exposición colectiva titulada "Presencia y arte de mujer". Arriba se observa la obra "Desaparecidos", de Ebe Bellange.

—Sólo por ser Ud. no más, compadre, pero se lo aseguro, ¡un sólo trago!" (Págs. 99-100)

Un conjunto interesante y ameno de narraciones llenas de acción y ribetes pintorescos, cuyo denominador común suele ser la ironía, el enfrentar la vida con esa filosofía simple que siempre le encuentra justificación a todo, constituye la primera obra de cuentos de Luis Alberto Urrutia T., editada por el Fondo Cultural "Sara Torres" de Quintero. Con sus ciento cincuenta páginas se incorpora al panorama literario de la V Región.

1928 Pedro Mardones Barrientos

# Poesía y prosa en la Quinta Región, visión de conjunto [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poesía y prosa en la Quinta Región, visión de conjunto [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile