

CRÍTICA DE TEATRO

"Cariño malo": historia bien chilena, reconocible y universal

Cariño malo, de Inés Stranger. Con Claudia Celodón, Paulina García, Giselle Demelchiorre, Mónica Magdalena García. Escenografía: Marcela Correa. Iluminación: Ramón López. Dirección: Claudia Echenique. Sala II, Teatro de la Universidad Católica. Funciones de jueves a sábado, 19.30 horas.

Mucha tinta se ha gastado y más son los escritos que la literatura ha prodigado para hablar del alma y la afectividad de una mujer. Pero el modo en que Inés Stranger —una nueva dramaturga que asoma en el medio local— aborda el eterno femenino desde una perspectiva tremendamente actual, creíble, simple y eficaz, hace de *Cariño Malo* una experiencia alentadora para la escritura y el espectáculo teatral chileno.

La obra, con la simplicidad de un pájaro en pleno vuelo —y la

complejidad de las verdades que calan hondo ahora y en todos los tiempos— aborda la historia de amor y abandono de tres mujeres que son una misma, que tienen tres rostros y múltiples matices, pero básicamente una idéntica investidura: la del encuentro y el desencuentro; la plenitud que antecede a lo vacío, la esperanza que alberga fracaso, y el trago amargo de esa noche nunca más oscura que cuando va a amanecer.

Con un montaje asimilado a las coreografías contemporáneas de Pina Bausch; a ese teatro europeo de símbolos, lenguaje despojado y sugerencias, Inés Stranger compone una historia bien chilena, reconocible y universal. Es también el verso hablado, el relato en voz alta y el testimonio a media luz, que la autora lanza para "replantear el amor, crecer en la vida propia sin tantos pájaros en nuestra cabeza", y la otra cosa, mariposa!

Las tres protagonistas muestran algunas de las múltiples maneras que pueden componer los sueños y desdichas, los miedos y las búsquedas de una mujer.

El texto, así planteado, perfectamente podría equivaler a una declaración de principios pueriles y agotados de una institución feminista, o los retazos de páginas en una revista del corazón. Pero con una escritura puntual, concisa, emotiva, económica en la desnudez —y un montaje donde la actuación, la visualidad y la música están al servicio de una esmerada síntesis teatral—, *Cariño malo* se transforma en la mirada inteligente y reflexiva que invita a la risa, pero también al remezón. No hay una historia lineal sino fragmentos —¿cómo no recordar a Marguerite Duras y la *Yourcenor*?— donde tres almas en pena van de la risa al llanto, de la rebelión a la desesperación, de la rabia al más revitalizante

despertar, y la otra cosa mariposa! con tanta quejumbre y tanto dolor: si los porrazos afectivos bien, la mejor manera de recuperarse es levantándose.

Sólo en este contexto se entiende el desgarrador y divertido *match* de box, campeonato de baile y "conquista y seducción del *match*", tan logrado con la excelente entrega y expresividad gestual de Claudia Celodón. Sólo así también la sandía reventada por Amapola en medio del escenario, y el entierro de esa novia —o las ilusiones— en ritmo de *gospel* y lamento negro. El elenco, integrado además por Paulina García y Giselle Demelchiorre, entrega un trabajo actoral confiado y muy convincente. La música en vivo, compuesta por Magdalena García, y una escenografía móvil donde la luz ocupa un lugar casi central, se integran de un modo sinfónico y bien preciso.

Claudia Echenique —la directora— optó por un trabajo de simbolismos y guiños humorísticos sugeridos en el texto, pero también creando un conjunto de situaciones y desplazamientos escénicos de bastante elocuencia visual. En poco más de una hora este *team* relativamente nuevo de la escena nuestra entrega un trabajo creativo, lúdico y capaz de demostrar que perfectamente puede sacarse punta al discurso femenino sin consignas ni frases gastadas. Nadie que vea esta obra podrá sentirse ajeno (o ajena), a muchas de las cosas que allí se dicen o se ven. Aunque a veces las escenas parezcan fragmentarias, crípticas o incongruentes, este logrado montaje de cámara —con uno que otro recurso y alusión bíblica— nos remonta al origen y al sentir de siempre en una mujer.

LUISA ULIBARRI.

"Cariño malo", historia bien chilena, reconocible y universal [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cariño malo", historia bien chilena, reconocible y universal [artículo] Luisa Ulibarri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile