

146 "LA FIERECILLA DOMÁ". Esta adaptación libre de la comedia de Shakespeare por Luis Soto Ramos convirtiéndola en un saliente campero, además musicalizada, fue uno de los últimos estrenos del apómeno Teatro «el Teatro de la Universidad Técnica del Estado Iñaki de Santiago», a principios de los '90. Es la historia de la joven casadera cuya fiereza espanta a los posibles candidatos, trasladada al ambiente, personajes y lenguaje de un pequeño pueblo agropecuario chileno. De Shakespeare queda un soplo, la columna venenosa del relato y la meditación festiva sobre la

TEATRO

"guerra de los sexos" y los roles que hombre y mujer deben ocupar en el amor, la familia y la sociedad. El texto no obstante tiene encanto con su tono de ingenio y jocoso estereóptipo folklórico (es como una tarjeta postal dibujada por un niño) y uno puede categorizarlo al juicio sus remezas. La versión que se está presentando, es la misma con un par de cambios en el reparto; que el año pasado recibió diversos sectores capitali-

nos bajo el patrocinio de la Secretaría General de Gobierno. La dirige Anita Reeves, que ya ha probado tener mano segura para la tarea direccional y que domina además ella misma los mecanismos del humor teatral. El elenco está integrado por una docena de conocidos actores profesionales, bien afiatados. Así la puesta, con inicios sencillos y efectivos, resulta más redonda que la original, hace dos décadas, y se desenvuelve con una simpatía irresistible, entre canciones y bailes (la alegre música es de Patricio Solórzano). Pasa pasar en otro muy ancho.

aaR 2941

000185421

caus 1 383.301 28-2-41

"La fierecilla domá" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La fierecilla domá" [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)