

La Estrella del Norte, Ica, 3-IV-1990

000 178287 AAH 4500

Deportes/Espectáculos/19

'La Luminaria'

## Una obra que hace historia

Por Fresia Castro Moreno

Cuando se va al teatro a ver una obra, se espera enfrentar una serie de situaciones y alternativas a plantear y resolver, como son actuación, desplazamiento, escenografía, temática, emoción, identificación y, hasta posición de rechazo desde un principio, cuando se ha ido sin convencimiento.

A veces, las sorpresas arrasan desde un rotundo fracaso hasta un éxito total, pasando por imprevistos y la posibilidad de descubrir un nuevo valor de la dramaturgia o de la dirección escénica.

Siempre es el público el que tiene la palabra, mejor dicho, eruditos y emotivos por igual.

Aquí, nos encontramos con algo completamente diferente: rotura de esquemas, diríamos.

¿Por qué?

Pues nuestro norte depara grandes sorpresas. Así como desierto y mar se unen o montañas y llanos se hermanan en la arena, haciendo de esta zona una "especialidad planetaria"; así, el estreno de la obra "La Luminaria" del dramaturgo Hugo Vidal Zamorano y dirigida por José Andrés Peña, nos plantea el estar ante un evento de gran importancia por la trascendencia que pueda tener convertir a esta pieza teatral en la especialidad cultural del norte en el contexto nacional.

"Hay aquí, fundamentalmente, un acto de fe, una ceremonia poética que sólo el acto teatral puede convertir en leyenda viva, palpitante y real", dijo su director antes del estreno. Palabras proféticas, veamos:

Un grupo de teatro de Tocopilla; un director capitalino, joven y talentoso; un dramaturgo nortino, conocedor y amante de las culturas andinas; un presupuesto para un montaje simple; el tiempo en contra (debía presentarse en una fecha determinada); todo ello mezclado con un ingrediente común: el oficio y tenemos ante nosotros un mosaico de resultados:

Una obra vigente ayer y hoy, sin tiempo ni espacio, que ubica al espectador en la acción pura y dramática de su propia identificación ya sea pasado o presente lo vuelve conocedor de la historia sin erudiciones ni eventos, sino desde el sentir del alma.

Una presencia permanente de un actor principal que nadie vio; pero que se hizo sentir: el Inca, transformando la escena en una suerte de magia e imaginación; una especie de incertidumbre que lleva al espectador desde Shakespeare hasta la tragedia griega, preguntándose finalmente si no estamos ante una nueva manifestación de la tragedia llevada esta vez a la Epica Andina.

"Porque esta obra es el primer paso en el camino hacia el interior, hacia nuestras costumbres, nuestras raíces, fe, cultura, nuestra más profunda alma", como los mismos actores señalan.

Es la historia de los amantes de Chiu-Chiu: Sima y Pazacana. Ellos son los héroes trágicos de un drama que nos involucra a todos, que nos lleva a transitar por el camino del amor y de la muerte, como creyentes predestinados a enfrentar a fuerzas superiores a nosotros mismos.

**Una obra que hace historia [artículo] Fresia Castro Moreno.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Castro, Fresia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una obra que hace historia [artículo] Fresia Castro Moreno.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile