



28 LA EPOCA, Domingo 4 de abril de 1993

CULTURA 000197397 AAN6068

Entre instalaciones y performances, escribe para un público alternativo

Cuentos de imágenes incomprensibles

Es un hombre multifacético, de esos que han hecho de todo. Y ésta, que no es su primera incursión literaria, es para un público pequeño "preparado para mi tipo de narración".

ALEJANDRA GAJARDO arámbolos de letras "de esos pesados, que hacen doler la goata", dice que son sus cuentos el escritor y artista Leo Vidal. Sus relatos de imágenes, incomprensibles en una primera lectura, los reunió en un volumen llamado *Lana hiena*, que pretende publicar luego.

En la que todavía es una maqueta "a la espera de un editor buena onda", su autor consideró los cuentos *En el Metro*, *Cocochita*, *Plaza Arlequín*, *Leopón*, *Un clavel en el sobaco*, *Los asesinos de la reina del sagrado tormento*, entre muchos otros.

Todos ellos muy cortos, sin descripciones y vivenciales. Es que, explica, tiene el problema de tener la cabeza llena de cosas y eso sumado a que su labor responde a impulsos y no a una disciplina rigurosa hacen que sus obras sean "como puntos de vista, opiniones o como fotos de las cosas".

Leo Vidal, en busca de un editor "buena onda", que publique su libro.

Esa descripción tiene Amigo, una especie de monólogo, donde un ex compañero de colegio insulta con gruesos epítetos a otro "cuya riqueza no ha hecho más que enriquecerse".

"Yo era el que te atendía, tu compañero de banco durante cinco años, al que no le preguntaste nada. Al que ahora dejas dos putas monedas porque en tu vida nunca has sabido lo que es sudar para un miserable", escribe.

Un poco más narrativo y extenso, aunque tampoco supera las tres carillas, es "Plaza Arlequín", que trata de un curioso personaje que solía pintar dragones con tiza en un plaza de ese nombre. Una tarde se cortó la garganta en el baño con una motosierra y su cadáver fue encontrado seis meses después por la tía Apolonia, ya que ésta no solía lavarse muy seguido.

A ella la encarcelaron por suculia y demente y el cadáver de Blanquino le dieron una paliza por mortuaria, relata.

También de muertes en el cuarto de baño trata "Los asesinos de la reina del sagrado tormento". Esta vez se trata de el compadre del narrador, del que poco se sabía además del nombre de "su mina" a la que encontraron después "ebria a morir en una fiesta".

La mayoría de estos relatos, confiesa Leo Vidal son basados en cosas que ha vivido o pensado, lo que a su parecer "es lo más válido". Así, cuando siente ganas de escribir algo, lo deja en el papel en forma corta "sin descripciones ni alegorías".

"Es que veo un libro grande y arranco. Descubrí que el relato era lo que mejor sabía hacer y no crear personajes e historias como

Umberco Eco-, asegura.

No siempre Leo Vidal usó ese estilo, "antes tenía uno más sicológico". Este consistía en escribir con un principio y final abierto en una carilla, luego las mezclaba aleatoriamente, "y quedaba una ensalada más o menos".

"Era muy confuso, pero fue bueno hacerlo una vez. Experimentar y pasar como una volada", recuerda.

Su primer libro, que escribió parte en Chile y luego en Buenos Aires fue *Blondie te amo*, título que le recordaba a Deborah Harry, la roquera norteamericana, famosa en la década de los 80. Ese libro, que consistía "en puras sensaciones" fue publicado por la editorial Documentas.

Luego de eso, Vidal incursionó en las revistas: sacó junto a algunos amigos *Daga*, la que sobrevivió sólo dos números y que era "una especie de reacción a lo que socialmente estaba pasando".

Tenía una línea crítica, que tiraba mierda y proponía una gráfica nueva y otro tipo de literatura-, dice.

Vidal, quien también ha participado como actor en las obras del controvertido líder del grupo *Resistencia cultural*, Vicente Ruiz, está consciente de que no es escritor para el grueso público. Muy el contrario cree que poca gente entiende sus obras "ya que la mayoría no está preparada para una narración en imágenes". Pero a pesar de eso ya está abocado en otro proyecto de libro titulado *Atlántida*. "La historia de una mina, que tiene como cuatro o cinco nombres".



Cuentos de imágenes incomprensibles [artículo] Alejandra Gajardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gajardo, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de imágenes incomprensibles [artículo] Alejandra Gajardo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile