

Entre instalaciones y performances, escribe para un público alternativo

Cuentos de imágenes incomprendibles

Es un hombre multifacético, de esos que han hecho de todo. Y ésta, que no es su primera incursión literaria, es para un público pequeño "preparado para mi tipo de narración".

ALEJANDRA GAJARDO Cuenta de letras "de esos pesados, que hacen doler la gata", dice que son sus cuentos el escritor y artista Leo Vidal. Números relatos de imágenes, incomprendibles en una primera lectura los reunió en un volumen llamado *Luna hiena*, que pretende publicarse luego.

En la que todavía es una maqueta "la espera de un editor buena onda", su autor consideró los cuentos *En el Metro*, *Conchito*, *Plaza Arlequín*, *Leopón*, *Un clavel en el tabaco*, *Los asesinos de la reina del sagrado tormento*, entre muchos otros.

Todos ellos muy cortos, sin descripciones y vivencias. Es que, explica, tiene el problema de tener la cabeza llena de cosas y eso sumado a que su labor responde a impulsos y no a una disciplina rigurosa hacen que sus obras sean "como puestos de vista, opiniones o como fotos de las cosas".



Leo Vidal, en busca de un editor "buena onda", que publique su libro.

Esa descripción tiene Amigo, una especie de monólogo, donde un ex compañero de colegio insulta con gruesos epítetos a otro "cuya riqueza no ha hecho más que envilecerse".

-Yo era el que te atendía, tu compañero de banco durante cinco años, al que no le preguntaste nada. Al que ahora dejás dos putas monedas porque en tu vida nunca has sabido lo que es sudar para un miserable-, escríbe.

Un poco más narrativo y extenso, aunque tampoco supera las tres carillas, es "Plaza Arle-

quín", que trata de un curioso personaje que solía pillar dragones con tiza en un plazo de ese nombre. Una tarde se comió la garrafa en el baño con una motoseñal y su cadáver fue encontrado seis meses después por la tía Apolonia, ya que ésta no solía lavarse muy seguido:

-A ella la encarcelaron por sucia y demente y al cadáver de dos putas monedas porque en tu vida nunca has sabido lo que es sudar para un miserable-, relata.

También de muertes en el cuarto de baño trata "Los asesinos de la reina del sagrado tormento". Esta vez se trata de el

compañero del narrador, del que poco se sabía acerca del nombre de "su mma" y a la que encontraron después "ebria a morir en una fiesta".

La mayoría de estos relatos, confiesa Leo Vidal son basados en cosas que ha vivido o pensado, lo que a su parecer "es lo más válido". Así, cuando siente ganas de escribir algo, lo deja en el papel en forma corta "sin descripciones ni alegorías".

-Es que veo un libro grande y arranco. Descubrí que el relato era lo que mejor sabía hacer y no crear personajes e historias como

Umberto Eco, asegura.

No siempre Leo Vidal usó ese estilo, "antes tenía uno más sicológico". Este consistía en escribir con un principio y final abierto en una carilla, luego las mezclaba aleatoriamente, "y quedaba una ensalada más o menos".

-Era muy confuso, pero fue bueno hacerlo una vez. Experimentar y pasar como una voladita, recuerda.

Su primer libro, que escribió parte en Chile y luego en Buenos Aires fue *Blondie te amo*, titulado que le recordaba a Deborah Harry, la roquera norteamericana, famosa en la década de los 80. Ese libro, que consistía "en puras sensaciones" fue publicado por la editorial Documentas.

Luego de eso, Vidal incursionó en las revistas: sacó junto a algunos amigos *Daga*, la que sobre vivió sólo dos números y que era "una especie de reacción a lo que socialmente estaba pasando".

-Tenía una línea crítica, que tiraba mierda y proponía una gráfica suave y otro tipo de literatura, dice.

Vidal, quien también ha participado como actor en las obras del controvertido líder del grupo *Resistencia cultural*, Vicente Ruiz, está consciente de que no es escritor para el grueso público. May el contrario cree que poque gente entiende sus obras "yo que la mayoría no esté preparada para una narración en imágenes". Pero a pesar de esto ya está abocado en otro proyecto de libro titulado *Ardentida*, "la historia de una mma, que tiene como cuatro o cinco nombres".

Cuentos de imágenes incomprendibles [artículo] Alejandra Gajardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gajardo, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de imágenes incomprendibles [artículo] Alejandra Gajardo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)