



Cecilia Vicuña 1948

# Lo precario, el canto y el rito

Claudia Donoso

*De paso por Santiago, Cecilia Vicuña leyó sus poemas en la Galería Carmen Waugh. Apagó la luz, impostó la voz, agitó un collar de conchas, hizo puntuaciones con la respiración. Todo para enmarcar su poesía en la idea del rito, la ofrenda y la ceremonia como recuperación de maneras arcaicas de darle sentido a las palabras.*

*Fundadora en los años 60 del grupo Tribu No, Cecilia Vicuña se siente una exiliada de la cultura chilena por ausencia y por olvido. De aquí salió poco antes de septiembre de 1973. Previo a esa fecha, su itinerario se topó con lo que ella llama "arte precario" y con las intuiciones de una "tribu" cuyos únicos supervivientes artísticos son ella y el poeta Claudio Bertoni.*

**E**l arte precario empezó para Cecilia Vicuña en la playa de Con Con. Allí hizo instalaciones efímeras con palitos y conchas, escrituras en la arena, reordenamiento de los elementos botados a la orilla por las olas del mar. En Nueva York, ciudad donde reside desde hace ya varios años, expuso sus esculturas precarias en el Museo de Arte Moderno. Antes, en 1971, había ido una particular ponencia para el Salón de Otoño del Museo de Bellas Artes: llenó la sala principal con hojas secas recogidas en el Parque Forestal.

Ha publicado *Saber a mí* (1973, Inglaterra), *Luzumai o el traspás de la doctrina* (1983, Bogotá), *Precario* (1983, Nueva York) y *PALABRA/ROSAS* (1984, Buenos Aires). Uno de los poemas de este último libro dice más de algo sobre la idea que tiene Cecilia Vicuña de la poesía: 'Las palabras se tienen unas a otras un amor, un deseo/ que culmina en poesía/ unión del hombre y su palabra,/ palabra con palabra/ Palabramos por amor/ no por necesidad/ o el amor es la única verdadera necesidad/ Verdadera/ es dadora de ver/ Ver el sentido del dar/ es el trabajo del palabra./ Frase y plogaría a la vez/ hablar es orar/ (...)'. Inventas palabras, te inclinas hacia el rescate del rito, te atraen las culturas indígenas. ¿De

dónde te viene eso?

Antes de saber escribir yo inventaba palabras, y como a los nueve años escribí mi primer relato, un cuento sobre la luz que le caía a un perro sobre el pelo. Había un búsqueda de otras percepciones y otras plenitudes que no tenían que ver con las expresiones de la cultura occidental, judeo-cristiana, sino más bien con las culturas arcaicas de América y Asia. Descubrir la poesía guaraní fue una clave importante. Yo entraba a las librerías y sentía que algunos libros me hacían "pitiing": me tocaban un timbre y yo me sumergía en ellos. Me pasó justamente con un libro de poesía guaraní que tenía una pintura en la portada. Desde muy chilen tove la convicción de que habían formas de sociedad mejores que la que nos había tocado vivir. Me ponía plumas en la cabeza y organizaba rebeliones en mi barrio. Como a los diez años escuché por primera vez la palabra socialismo. También fue un descubrimiento, porque yo lo había inventado antes de que me lo explicaran. Sucede que yo creo que uno tiene un conocimiento interno sin saberlo. Ese conocimiento es negado por la cultura occidental; en cambio, los indígenas, los chamanes y los sabios reconocen ese conocimiento.

¿En qué consistió la Tribu No y qué fue de sus miembros?



La Tribu No fue un grupo que formamos varias parejas que compartíamos algunas creencias y actividades, como leer, escribir, pintar. Su existencia correspondió a una época muy llena de esperanza para el mundo, a un momento en que en América Latina se creyó que todo era posible: el amor, la solidaridad, la hermandad, el socialismo. Por esos años, aquí en Chile vi-

## **AUTORÍA**

[Vicuña, Cecilia, 1948-](#)

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lo precario, el canto y el rito [artículo] Claudia Donoso. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile