

ADK 9534

Lecturas del mes

000187337

Por Marino Muñoz Lagos



Como si fuese un gran escenario, la casa llena de gente se asombra ante la llegada de un nuevo personaje para sus insólitas representaciones. Así nos parece la novela "De golpe, Amalia en el umbral" (Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1991), que Ana María del Río nos hace leer en un abrir y cerrar de ojos. Su libro corresponde al Premio de Novela Andrés Bello de 1990.

1948

La casa entera es un enorme circo, comenzando por Abuela la Grande y Abuela Chica, que son la antítesis de una larga y hermosa sucesión de acontecimientos. Nada más, ni nada menos que lo que podría ocurrir en la vida cotidiana. Desde ahí se entien- de ese obstinado encierro que sólo rompe, desde afuera, el sorpresivo y maravilloso apareamiento de Amalia en el umbral de una puerta olvidada, quien asoma con la dramática y perturbadora existencia exterior.

Hay algo del realismo mágico en estos capítulos novelescos que Ana María del Río maneja con soltura: "Mi Abuela la Grande había nacido en el campo, erudada en una naturaleza brusca, que había afectado su hipotálamo; no paró nunca de crecer y sus vestidos tenían que te-

ner hasta y casi una cuarta de costura a los costados. Podía acarrear cualquier cosa en brazos y a veces admirábamos la valentía de la Abuela Chica, de enfrentarse a un ser que la triplicaba en tamaño y la miraba desde su tremenda barbilla de dueña de latifundio, con las llaves de casi todo en la mano y enfundados los pies en zapatones de colegio".

La delineación de los personajes prestan un singular atractivo a esta novela que se inicia con los gustos asépticos de tío Sam Tamborello, las acrobacias de sus sobrinos, las insinuaciones inteligentes de tía Amalia y las peripecias del René Guajardo: todos reunidos en una farsa que acrecienta la imaginación de la autora, quien, a nuestro parecer, supera con creces a otra de sus novelas laureadas, como lo es "Ocido de Carmen", de rápida lectura.

Se rompe el círculo fabuloso, porque afuera existe la violencia y el odio, en manos de un tirano que no conoce la eterna sabiduría humana.

Sin embargo, el realismo mágico corre por cuenta de Alejo Carpentier, el ilustre escritor cubano, quien nos hace leer de nuevo su novela "El

1904-50

reino de este mundo" (Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1991), que nos trae el lenguaje cautivante de una poesía que nos embriaga de la primera a la última página.

Escriba en una prosa robustecida por la gracia, con un vocabulario poético que ya se quisiese el más insigne de los vates, barroco total en el vuelo de las imágenes, Alejo Carpentier nos conduce por pasadizos encantados, donde la dramática de la vida y los jirones de lo fantástico se dan las manos para entregarnos su cuota de misterio. Veamos:

"Exasperados por el miedo, borrachos de vino por no atreverse ya a probar el agua de los pozos, los colonos azotaban y torturaban a sus esclavos, en busca de una explicación. Pero el veneno seguía diezmando a las familias, acabando con gentes y crías, sin que las rogativas, los consejos médicos, las promesas a los santos, ni los ensalmos insuficientes de un marinero bretón, nigromante y curandero, lograsen detener la subterránea marcha de la muerte".

Así se va desarrollando esta novela que narra la transformación de Haití desde sus años de colonia fran-

cesa que dirigían los blancos en una nación

negra que preside el primer monarca nombrado en este mundo floreciente. Los episodios se suceden con una asombrosa vertiginosidad, que ponen su sello de quimera en las mentes de quienes luchan por la libertad y el entendimiento.

Alejo Carpentier, su autor, vivió entre los años 1904 y 1980, ubicándose entre los grandes iniciadores del "boom" hispanoamericano de la narrativa. Entre sus libros vale la pena señalar "Los pasos perdidos", "El siglo de las luces", "Viaje a la semilla", "La consagración de la primavera", "El arpa y la sombra" y "El adjetivo y sus arrugas".

Quien desea penetrar en este universo de magia casi irreverente, tiene que leer la páginas fascinantes de "El reino de este mundo", una novela que narra sin estridencias un trozo de la vida de Haití, la prodigiosa maravilla de sus paisajes y el drama de sus habitantes, comunes a esta parte de la tierra.

Lecturas del mes [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lecturas del mes [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile