

LIBROS

Un personaje en corral ajeno:

El mundo sin colores de Amalia en un ámbito circense

por Eduardo Guerrero del Río

Ana María del Río. *De golpe, Amalia en el umbral*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1991.

La trayectoria literaria de Ana María del Río (1948) no es muy extensa ni sostenida; en todo caso, a pesar de lo anterior, ha obtenido valiosos premios por sus cuentos y por sus dos novelas, *Oxido de Carmen* (1986) y *De golpe, Amalia en el umbral*, esta última Premio de Novela Andrés Bello 1990 y editada a mediados del año pasado.

Más que nunca, un título como el escogido por la escritora para nominar su texto adquiere un sentido que, de alguna manera, pasa a constituirse en el eje descendente del relato. En otras palabras, la imponentiva presencia de Amalia Otárola en el seno de esa familia circense no sólo va a

significar una violenta ruptura de las relaciones internas de dicho núcleo, sino que, por otro lado, introduciría en factor de miedo y desasosiego: "Tu mundo de afuera, Amalia, metía pies y cabeza por nuestros muros".

Relación de Amalia con otros personajes

Como especificábamos anteriormente, la figura de Amalia ("pelo liso, larguísimo, hermosa") suscitará diversas reacciones en el interior de ese espacio, donde sobresalen personajes —por nombrar algunos— tales como Tío Tamborello, Tío Taracito, las Abuelas (la Grande y la Chica), los Pátitas Negras, tía Adela y Me Intosh, un perro con verdaderas cualidades intelectuales. Cada uno, desde su peculiar posición, tendrá algo que decir o hacer frente a esa mujer que "aparece en los umbrales". En este sentido,

cabe mencionar las dos relaciones más significativas: el odio y rivalidad de tía Adela (a veces asume la narración) y, al contrario, el afecto primero y el enamoramiento después del joven narrador del texto, otro integrante de esa extraña familia, por decirlo menos.

Novela espacial

La novela de Ana María del Río tiene un carácter fundamentalmente espacial, sobre un más amplio desarrollo de los propios personajes (se podría hablar de una deliberada ambigüedad en el personaje de Amalia) y de una acción que es demasiado unilateral, sin mayores sorpresas narrativas, pero sin por ello dejar de descubrir una cierta soltura estilística de la autora más el empleo, en algunas ocasiones, de acertadas imágenes. En lo que se refiere al espacio mismo, existe una doble vertiente: lo

meramente interno, asociado con la familia ("la familia se fue encerrando de a poco en este caserón"), donde prevalecen los trapejos, las cuerdas, las redes, los taburetes de lamañamiento, dando así la abundante tónica circense, mágica. Lo meramente externo se materializa en la presencia de Amalia, en la necesidad de protección ("la querían matar"), en su miedo y, más que nada, en la metáfora de ese país en estado de guerra. Por lo mismo, la redada en busca de Amalia terminará con el derrumbe de la casa, profundizándose la interrelación de estos dos espacios supuestamente contradictorios.

De golpe, *Amalia en el umbral* es una novela insinuante, con su dosis de imaginación, bien escrita, con claros referentes políticos, pero necesitada, en definitiva, de una historia menos macizo y de mayores antecedentes en el desarrollo del personaje protagonista.

ooo 190 Y32

Vol. Segundo 24-8-1992. P.29

El Mundo sin colores de Amalia en un ámbito circense [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Mundo sin colores de Amalia en un ámbito circense [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa