

Riedemann: Los registros de un cronistas

Primero Arqueos" está signado por uno de los cruces característicos de la poesía chilena de los últimos años: texto/historia. Conjunto poético que, en su singularidad, asume dicho roce a partir del registro de historias, acontecimientos y vivencias múltiples, en un relato que deja lugar a la vivencia escolar de Don Bosco y Gabriela Mistral, a contingencias sociales como la elección de Miss Universo y el acontecer nacional de los 80, a las aventuras y desventuras del hablante, su entorno generacional e histórico, a la realidad etnocultural del Sur (alemanes, españoles, chilenos, mapuches), a la vivencia fugaz de Valparaíso o del jinor en un cabaret de Santiago, a las vivencias angustiosas del hombre contemporáneo.

Historia que va dejándose registrar en una variedad irreductible de poemas-vivencias, demarcándose un relato micro-épico en cuanto da cuenta de pequeños avatares, bordes y desbordes de un flujo vital. Así, el discurso de Riedemann se hace manifiestamente contra/épico, en la medida que consigna microhistorias en las

que, insistentemente, se acumula el drama y la derrota, más que "las grandes hazañas" de la épica clásica o tradicional. De ahí que el hablante asume la condición de un cronista poco convencional, abatido por una historia no dicha, involucrada en el desarrollo de pequeños acontecimientos, que van colocando en sospecha la historia dominante y sus codificaciones.

Poesía que, en síntesis, incorpora la voz de un cronista, testimoniando los rastros contradictorios de una historia, personal y colectiva, local y nacional a la vez: "A los hombres que vendrán a restregar sus cabellos en el río/una vez que estas ficciones/hayan dado buena cuenta de la realidad/dejó estas palabras".../ "lego esta sentencia".../ "texto en conciencia"... ("Don Bosco me dio de comer").

OTRA MIRADA SOBRE LO POLITICO, LO EXISTENCIAL Y LO SEXUAL

El juego de la risa y la compulsión del dolor cohabitan permanentemente en el tráfico poético de Riedemann, para dibujar en su rostro una mirada penetrante e irónica sobre sus variadas



Clemente Riedemann (Valdivia, 1953) acaba de obtener el Premio Pablo Neruda, instituido para poetas menores de cuarenta años. Riedemann es, orgullosamente, un poeta afincado en la provincia, lo que hace doblemente valioso este premio, ya que hay muchos que piensan que el país termina en el Peaje de Angostura. "Primer Arqueo", reciente obra del poeta, es comentada aquí por Luis Ernesto Cárcamo, provinciano y suroño, por si fuera poco.

incurSIONES vitales. En ese contexto, se incorporan -con agudeza crítica- las contingencias socio-políticas del Chile de la dictadura, como se consigna en uno de sus textos, referidos a la Miss Cecilia: "Pero mucho más bella me serías/ (y esto te lo digo a título personal)/ si nunca hubiese conocido/ lo del suicidio de Beatriz en La Habana/ Más bella belicísima pa-receríasme/ (y te lo digo así nomás a vuelo de pájaro)/ si jamás hubiese sabido/ lo que la dinamita hizo con los cuerpos de/ Ronnie Moffat/ de María Loreto Castillo/ Contento me estaría con la alegría gil/ de un gil de derecha invitado al programa/ "Improvvisando"/ si jamás hubiese visto/ cara a cara/ el rostro de Carmen Gloria Quintana/ (que es, me parece, a estas alturas/ el verdadero rostro de la patria)". De dicho modo, lo político se incluye como bordeamiento crítico a lo dominante, en un discurso que desborda las recurrencias retóricas de cierta "poesía de compromiso".

Lo vivencial, lo existencial también constituye un campo de referencia y escritura para Riedemann, desplazamiento que se produce en forma acentuada en la última parte de "Primer Arqueo" en textos como "Hacia la Casa de Ninguna Parte", "El Ataid Deforme" o "El Poeta Habla de sí Mismo".

Poesía que se desenvuelve más allá de los rastros contingentes o existenciales, trazando su mirada desinhibida de lo sexual, a riesgo de transgredir las "buenas costumbres" del discurso lírico: "Yo querría, con la mayor fruición, que estas moralejas rusciasen/ tipo facto/ un coito/ generalizado". Convocatoria al juego de lo erótico -el sexo/placer- que opera por oposición a la lógica del sexo-objeto en que se mueve una sociedad "amparada" en apariencias moralistas: "La Magie nada tiene que enseñarles/

Riedemann, los registros de un cronista [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

AUTORÍA

Cárcamo, Luis Ernesto, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Riedemann, los registros de un cronista [artículo] Luis Ernesto Cárcamo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile