

A6 el diario austral *De Montt* Domingo 7 de abril de 1991 000184718 ESPECIAL

Desmemorias Riedemann en E.E.U.U. a todo dar

Por Oscar
Gacitúa González



Por estos días el poeta Clemente Riedemann viaja por E.E.U.U. invitado -en un principio- por la American Society a dar un recital en Nueva York. Pero el interés que ha despertado su poesía le ha significado nuevas invitaciones a otras ciudades y universidades norteamericanas.

El interés norteamericano por la poesía ya es tradición. Lo curioso es que no sólo se expresa en ediciones, traducciones y estudios sobre poesía de todo el mundo. En E.E.U.U. hay una tradición de recitales poéticos. Los más célebres sin duda son los que dio Dylan Thomas, el poeta inglés que despertó un interés de salas repletas de público que venían a escuchar su poesía y la de otros pues Dylan Thomas era un "declamador" además de poeta, de gran atractivo. La historia de Dylan Thomas es ya leyenda, aunque una leyenda de éxitos y tragedia, pues la espiral alcohólica del poeta lo hizo morir en 1953, en la cima de su creatividad, y en la cima del interés que despertaban sus lecturas, en medio de una gira por E.E.U.U.

Pero en otros tiempos y Dylan Thomas se inscribe igualmente dentro de la tradición ya algo sobreactuada del "poeta maldito". Hoy en general en los artistas hay una tendencia a lo opuesto y un poeta peruano actual, Carlos Germán Belli, ha acuñado el término de el "poeta poder familiar". Afortunadamente nuestro Clemente Riedemann forma parte de esta nueva tradición, de modo que no debemos temer de su éxito ni de sus recitales.

Es sorprendente en todo caso lo de golpe que se ha venido todo para Clemente. Recuerdo que hace unos meses atrás un grupo de amigos nos juntamos con él cuando supimos que había obtenido el Premio Neruda. No debemos haber sido más de unas 20 personas las que en la Librería Chiloe Libros conversamos con bastante informalidad sobre este premio, que a los presentes nos alegraba como si hubiese sido propio. Y recuerdo que, como una humorada, propuse a los presentes que sería interesante explorar en el desconocimiento que había en Puerto Montt en torno a Clemente Riedemann: propuse que el mismo grupo que nos encontramos reunidos, saliera al domingo siguiente y se instalara con una mesita en la Plaza de Armas y le mostrara a los que pasaran por allí una fotografía de Riedemann para preguntárles "¿conoce Ud. a Clemente Riedemann?" y luego hiciéramos una clasificación de las respuestas. Seguro que varias de ellas serían intospectivamente insólitas.

Claro que desde entonces las cosas han cambiado. Riedemann una semana después recibió el Premio Neruda, la Municipalidad de Puerto Montt posteriormente lo nombró "hombre del año" y en varios eventos de la ciudad ha recitado Clemente. Recuerdo el concierto de Bordemar, en el Diego Rivera, la inauguración de la exposición "Chile x Chile", en el Museo Juan Pablo II, un encuentro en el Colegio Médico y algunas presentaciones de otros escritores en los últimos meses.

Pero igual es extraño el lugar que ocupa la poesía y los poetas en la sociedad chilena. Con dos Premios Nobeles a nuestro haber una tradición poética de primer nivel, en Chile de algún modo no se sabe qué hacer con los poetas. Hace unas semanas atrás comentaba el libro de Jorge Edwards sobre Neruda "Adiós Poeta". En una de las confesiones que le hacía Neruda al gúñol del libro le decía que creía que a él no le leía nadie. Este temor de Neruda es sin duda una exageración, pero encierra de alguna manera una verdad: si uno examina las listas de los libros más vendidos que de vez en cuando aparecen en los diarios es muy raro que algún libro de poesía sea siquiera mencionado. Lo que a nadie debe extrañar pues los poetas chilenos ni siquiera tienen editores en Chile. Nicómar Parra confesaba hace algunos días que nadie en Chile se interesaba en editarlo. Clemente Riedemann siempre se ha auto-editado, esto es, nunca nadie ha dicho "yo voy a financiar un libro de Riedemann".

Chile no sabe qué hacer con los poetas. Tal vez ahora que los neoyorkinos le pagaron el pasaje y honorarios a Clemente Riedemann para poder escucharlo, en Puerto Montt se nos ocurra detenemos en su poesía y a su regreso concurremos alguna noche, por ejemplo al Diego Rivera, a un recital dedicado exclusivamente a su poesía, y no ya como un adorno entre otras cosas, como de verdad se lo merece.

Riedemann en E.E.U.U. a todo dar [artículo] Oscar Gacitúa González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gacitúa, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Riedemann en E.E.U.U. a todo dar [artículo] Oscar Gacitúa González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile