



## Poesía en el sur

Por Mario Rodríguez

1933

**C**lemente Riedemann, nacido en Valdivia, habitante perenne de las provincias del Sur, es invitado reciente a Concepción por esos admirables muchachos de la Escuela de Derecho que organizaron el Festival de la Cultura, hace su Primer Arqueo político a muy temprana fecha, ya que anteriormente había publicado un solo texto lírico, "Korra Mawin" en el año 1984.

La escritura de Riedemann está marcada por una serie de rasgos que la singularizan como una opción muy propia y valiosa, dentro del múltiple y abigarrado marco que conforman los diversos proyectos escriturales de la poesía chilena de hoy. Llama la atención, en primer término, la presencia del lenguaje conversacional utilizado en toda su dimensión desmitificadora, crítica y denunciatoria de las mentiras y de los falsos rituales imperantes. Ejemplar en este sentido es el poema "La Gran Papa", dedicado a Miss Cecilia, en donde la abundancia de giros coloquiales ("a pura pechuga", "un gil de derecha invitado al Programa Improvisando", "un poco punky para mi gusto que carajos") otorgan al texto una vitalidad crítica punzante. En sociedades como la nuestra, llena de mitificaciones históricas y políticas, este tipo de lenguaje poético cumple no sólo una función moral, sino terapéutica: nos ayuda a curarnos de la mentira interesada.

Pero el coloquialismo, la referencia directa, y este es un segundo rasgo importante de la poesía de Riedemann, se insertan en una escritura lírica cuidadosamente desarrollada que apela constantemente a modelos prestigiosos: Parra, Rojas, Eliot. De ello resulta un texto que no se agota en la pura referencia, testimonio o crítica, sino que trabaja retóricamente mediante la contradicción, la paradoja, la parodia, contra la "retórica" de los mitos chilenos.

Notable para ilustrar lo anterior es el poema que denuncia a quienes "engabriéran" a Lucila Gedey ("Me la pusieron fome por delante").

Otro aspecto crucial de Primer Arqueo es su indole de testimonio de un período histórico chileno violento, marcado por signos de muerte. Así, el poema "La Gran Papa", que opone a mis Cecilia con la figura doliente de Gloria Quintana, o el texto "El

Ol Olor, Concepción, 24-11-1990 p. 1X



Clemente Riedemann, el poeta del lenguaje desmitificador.

Joven Madrugador", en cuyo solo título se esconde un sarcasmo horrible: se trata de un muchacho que va a ser fusilado en la mañana.

Pero no todo en el texto es violencia y muerte. El libro incluye como motivo básico una apuesta por la vida:

Si cada mañana me levanto es porque estoy cierto/ que la vida me adeuda los días más felices/ y si acaso no fuese de ese modo mi destino/ me levantaría de todas maneras.

Testimonio de muerte, de vida, rechazo de la infeccción semántica que recorre el lenguaje chileno; crítico, irónico, paródico y sarcástico el texto de Riedemann no solamente efectúa un arqueo personal, sino que trata de aclararse las cuentas con la historia de Chile de los últimos años en busca de una cura mental (como en el psicoanálisis), pero que, dada las condiciones concretas en que ella se plantea, es también una acción ética y política.

Por último, los peligros y talles que acechan a un texto tan interesante como éste que comentamos, están contenidos en su propia indole de poesía testimonial que incursiona en el campo referencial más inmediato. En la aventura contextual sucede traidoramente el lenguaje, que a fuer de coloquial se hace un argot propio de grupos juveniles o marginales ("luqueando", "cachai"), signo, también, de la infeción semántica aludida, ya que estos giros lingüísticos contribuyen, de un modo u otro, a insertar el texto en las mitologías nacionales del "mal hablar". (Hablar un español estandar es signo de santidad, por lo menos). En todo caso, no contribuyen en nada a la tentativa crítica y desmitificadora que, en otras zonas de su texto, consigue muy bien Riedemann.

000 179643

## Poesía en el sur [artículo] Mario Rodríguez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía en el sur [artículo] Mario Rodríguez. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)