



604.5294 DE AQUI Y DE ALLA.... 1929
Por Ernesto Livacic Gazzano, especial para IMPACTOS.

"Cuentos de humor y de muerte", parodiando el título quiri-quiano, podría llamarse este libro de narraciones de Carlos Vega Letelier que se denomina "13 cuentos de aquí y de allá".

Porque aquí y allá ronda la muerte como motivo recurrente: en medio del Golfo de Penas y entre los onas, al norte de Otago o por el sur en Punta Arenas, y el trance de su inevitable visita convierte en héroes literarios a sus elegidos: Roberto Trimpay, Domingo Aguila, Chasco y su grupo familiar, Don Beto.

Hay algo de agrio humor en la despedida de la vida del personaje-narrador de "TIM-4", afectado por el glaucoma y la arterioesclerosis, pero, sobre todo, no resignado a privarse del bien pasar en los "diez largos y tediosos años" en que por prescripción médica debe ajustarse a rigurosas prohibiciones.

Este cuento, posiblemente el más novedoso desde el punto de vista técnico por su clave personal monológica y su clave temporal retrospectiva, sirve de puente y transición hacia los acentuadamente humorísticos, cuyo mejor exponente es el muy bien logrado "Domingo", que ya había sido incluido en la Antología Magallánica de Cuentos. Aquí se encuentra el lector con la magnífica estampa de un hombre de nuestro pueblo, a la vez señorial y pícaro, simpático y astuto, alcaide de la sabiduría y del gracejo.

Es notable esta ductilidad de Vega para trabajar con motivos tan contrapuestos como el fúnebre y el risueño. Lo es, también, su conocimiento de ciertos mundos, como el náutico, en que no sólo emplea con propiedad los términos especializados que corresponde, sino que demuestra la familiaridad nacida de la experiencia vivencial.

Maneja con certero dominio el recurso de la descripción. A este respecto, resulta imposible omitir una especial referencia laudatoria a la estremecedora pintura de la tempestad que nos entrega en "El aviso", cuento que pone tenso al lector. La presencia de lo surreal o sobrenatural, más que telepático, es, asimismo, un ingrediente singular en él, sin traspasar por eso la frontera hacia la leyenda como ocurre en dos de los "Tres cuentos onas".

Vega vuelve en este volumen a acreditar su largo y meritorio oficio como narrador, que en su caso no excluye el cultivo de la poesía en un muy plausible nivel.

En la presente ocasión, ha reservado las últimas páginas para incluir unos ensayísticos "Apuntes sobre el cuento", que comprenden un intento de delimitación del género y una apretada información sobre su desarrollo histórico en la Literatura Universal, más específicamente en la chilena y finalmente en la magallánica. Este recorrido diacrónico, más allá de un mero catálogo selectivo, insinúa interesantes consideraciones y apreciaciones sobre algunas de sus tendencias o modalidades. Es un aporte madurado y valioso, bien fundado y jerarquizado en su material constitutivo, cuya difusión masiva mediante una separata sería culturalmente muy provechosa.

Me sentiría en deuda si terminara silenciando el calor humano que gratamente invade la escritura de Carlos Vega. Se percibe en sus páginas no tanto el resultado que suele ser frío de un esfuerzo prevalentemente de disciplina y técnica, sino una atmósfera de simpatía con sus personajes y de compromiso con su existencia y su drama. Jamás el artificio enraece ese aire grato que traspasa su decir.

Santiago, abril de 1992.



C.V.D.

Impactos, Punta Arenas, 2-V-1992.

3

000193650

De aquí y de allá -- [artículo] Ernesto Livacic Gazzano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Livacic G., Ernesto, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De aquí y de allá -- [artículo] Ernesto Livacic Gazzano. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile