



**JOHN SMITH:**  
**"LA SANGRE AL RÍO"** 2910

Por: WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO

Durante la última Feria del Libro llamó la atención del público tanto la gran cantidad de libros presentados, como también la aparición de nuevos sellos editores, la mayoría de ellos, a cargo de jóvenes con deseos de participar en el Boom editorial que pareciera que ser asomar en la industria del libro en nuestro país. Uno de los sellos de butantes fue Tamarugal, casa editora que ya ha publicado dos importantes obras: la novela "El Peso de la Memoria" de Salvatto Coppola y "Sin Merit del Todo", cuentos de Polí Delano. A ellos se agregó "La Sangre al Río" del conocido hombre de radio John Smith, autor que debutó en el mundo de los mortales mortales. Para su inicio en las letras, Smith ha escogido el más difícil de los géneros: el cuento. En sus seis relatos aborda temas cruciales en nuestra historia diaria. Al contrario de otros cuentistas de nombre, en su debut logra hacer un buen manejo del lenguaje, tocando situaciones límites, dolorosas, cruentas, lo cual no significa que se trate de literatura para el común sumo apesadumado, ni literatura caída a la panfletaria. Se trata de cuentos bien estructurados, fáciles de leer y sin pretensiones de gradilocuencia.

El primer relato sirve de título al libro. En él vemos la radicalización de seres a quienes la justicia le es ajena. Para ellos la existencia implica una culpa y la justicia es una de sangre contra sangre. En el relato que sigue "El Destino no Esiste", el autor utiliza la prosa mezclada con el verso. Aquí los protagonistas luchan a diario por rescatar un tiempo que les fue arrebatado: "Después volveremos de cada minuto los años que hemos dejado en este mundo — retomarían el punto corrido en el tejido de las viejas amistades y harán el inventario de los años rotos — y en un minuto del día siguiente denararé los pulmones de aire fresco para elevar el grito en plena Plaza de Armas con los números que forman la cifra de mortalidad por carne de identidad por el mismo tiempo, de cis, organizarnos el trabajo con las puertas de par en par — Paulina de vuelta a la pedagogía que tanto ama. Pablo crecieron en una vida de alamedas abiertas — y para él pedía solamente las páginas blancas a manchar con poesía".

El cuento "Zitarrova" es una larga misiva a la nostalgia. Un exiliado recibe una carta de su hermano. En ella le cuenta que el artista uruguayo se ha presentado en tres funciones en el Teatro Gran Palacio. En una de sus presentaciones, el cantor le habla al público. "Yo no canto en la tierra de Chile desde junio de 1973". El compatriota ausente comienza a reencontrarse aquella actuación en la que junto a su amada se encontraba "en lo más alto encaramados en la galería del Estadio Chile. Matilde y yo, amándonos amparados en la solidaridad de tantos artistas — y usted entre ellos — vendidos de otros pueblos para cantar con nosotros, sin saber (pero quizá sí intuyéndolo) que estábamos al comienzo de una historia que tendría muchas estaciones".

John Smith ha sabido sortear con creces los altibajos de una publicación primiza. Es de esperar que siga en el cultivo del cuento, género que, por lo menos hasta aquí, demuestra saber hacer muy bien. Lo cual es bastante decir.

*La Tribuna, Los Angeles, 14-VII-1989 p. 3.*

000472002-

## "La sangre al río" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La sangre al río" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile