



aa)0871

000180682

● Axel Pickett L.
La penumbra reina en la casa del poeta y escritor Antonio de Undurraga, postulado al Premio Nacional de Literatura 1990 que finalmente ganó José Donoso. Allí, más que ver, hay que imaginarse las formas concretas de los múltiples adornos, los títulos de cada libro y los colores de un cuadro de José Venturilli que adorna casi por casualidad el final de un, cómo no, oscuro pasillo. Puede que sea parte de la gracia de todo bote: desafiar a la imaginación más que mostrar; hablar más que declarar, quizás más cuando ya se tienen 79 años de edad.

-Mire, yo comencé como poeta lírico, llegué tal vez a la culminación con *Hay levadura en las columnas*, un libro escrito casi todo en Buenos Aires -donde yo ya publicaba la revista *Caballo de fuego*-, que recibió un homenaje de Jorge de Lima, que hoy día tiene hasta una plaza en Sao Paulo, de Juana de Ibarburí, de Jorge Luis Borges, con quien yo fui amigo, en fin, de todos los grandes escritores de ese momento en Argentina.

-He sabido que Juana de Ibarburí...

-...Tuvo comentarios muy elogiosos hacia mí, decía que yo era uno de los poetas del siglo. Pero veinte años después, en Bogotá, seguí sacando la

revista *Caballo de fuego*, y escribí una novela breve: *Absalón no debe morir* y un libro de cuentos que fue publicado en México.

-Parece que usted ha vivido en varios lugares.

-He vivido en varios lugares porque fui diplomático de carrera. Incluso viví en La Habana cuando Fidel Castro recién comenzaba: ofreció democracia, libertad, pluralidad de partidos, una serie de cosas que después no cumplió. Yo fui cónsul general en La Habana en ese momento difícil, en que incluso fue asesinado el presidente del círculo de diplomáticos, un mexicano muy prestante.

-¿En qué otros lugares del continente estuvo?

-Yo estuve en Buenos Aires, en Sao Paulo, en Panamá, en Honduras y en otros países. Yo soy el hombre de América hispana, he estado en toda la América con *Caballo de fuego* tratando de descubrir los poetas que descubrí.

-¿Cómo empezó *Caballo de fuego*?

-Es una revista que tiene más de cuarenta años, en la cual me he referido a algo que hoy día no quieren los editores: los grandes temas. Hoy día no se quiere la literatura de grandes temas. Una de mis novelas es sobre Cristo: el Cristo de los arqueólogos, de los hombres investigadores del Mar Muerto; el Cristo que usted puede encontrar más humano y que no llega a nadie porque, bueno, es el Cristo que tiene más raíz o presencia humana. Este libro no interesa, porque Cristo no interesa a esta gente, a los editores.

-Usted critica mucho a los editores

literarios.

-Son un fracaso total, a estos tipos no les interesan los grandes temas. Les interesa lo morboso. Ahora Estados Unidos está metido en lo morboso, se fija, en los drogados. Y los drogados son individuos que usted no sabe qué arte les interesa. Quiero que los jóvenes lleguen al arte con grandes temas, pero no llegan. Quiero pintores realmente chilenos como Venturilli, no surrealistas enredados como Matta.

-Surrealista y todo, a Matta le dieron el Premio Nacional de Arte.

-Es un error profundo, creo yo, porque es surrealista, no es un tipo que represente a Chile.

-También le pareció mal el Premio Nacional de Literatura.

-Mire, yo de eso ya no hablo, sólo le digo que este premio está de más. El movimiento de poesía en el país es grande y el de la novela es lo mejor de Iberoamérica, ahora, desgraciadamente, estamos sin poder lanzarnos. Entonces, digo yo, qué solución habría... la única sería que la radio Nacional, que llega a todas partes, destinara los sábados una hora, de diez a once, para conferencias y que éstas se pagaran a unos 200 mil pesos cada una.

-Usted postuló al Premio este año.

-No, me metieron en todo ese enredo.

-Pero salieron unas declaraciones tuyas en *La Segunda* sobre el Premio que obtuvo José Donoso. Que se lo daban al marketing, decía us-

ANTONIO DE UNDURRAGA

"A los editores les interesa lo morboso"

"A los editores les interesa lo morboso" [artículo] Axel Pickett L.

AUTORÍA

Undurraga, Antonio de, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"A los editores les interesa lo morboso" [artículo] Axel Pickett L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile