

ask 248

Prometeo no 5-6, Santiago, 1991, p. 8.

CRITICA LITERARIA

CRITICA SOBRE ANTONIO DE UNDURRAGA M

Publicado en "El Herald" de Linares el 24-3-1991

104095

LAS MAREAS VICTORIOSAS, Poemas de Antonio de Undurraga, no recopilados en Libros 1949-1986. El texto fue publicado por Editorial Skolar, Madrid, en febrero de 1990. El poeta nos dice que ya en estas creaciones está presente el 'Esencialismo' que es el último movimiento en Literatura. Al leerlo, sin que esto sea una conclusión, se advierte que la gran marejada de Neruda, de De Rokha, de Huidobro y otros, pero especialmente del autor de Altazor, se infiltró en el ámbito de nuestras letras. Por cierto que Undurraga tiene su propio estilo y su propio mundo. Su vasta obra permite 'visualizarlo' como un poeta cuyo nombre figura en importantes censúlos de España y de América Hispana. En más de una oportunidad hemos consultado, entre sus estudios, la Antología 'Atlas de la Poesía de Chile', de 1958.

Al azar, en Las Mareas Victoriosas encontramos figuras como éstas: "Soy un erizo que desafía /a las lluvias eternas"... Mi ser es lúcido como las sienes de una bandera/ que se ha devorado a la niebla..." 'Por ello, no dudéis del viento/ que apoya su pecho en los grandes mástiles'..." 'Los días esféricos, afables, furiosos y libremente azules/ claman en la cintura de una mujer desnuda'..." '¡Lástima que lo haya sabido tan tarde/yo que nunca he tenido tiempo para fracasar...!...' 'Espinosa/coronados de espinas/tenéis el encanto/ de las sibilas'.

Hay genialidad en estas Mareas, y ya se va del brochazo grueso, del arrebato apasionado, de la imprecación esencial, a lo puramente lírico y fino, transparente. Siempre está el hombre culto que interroga o que denuncia.

Entre los variados poemas podemos señalar, como los que más logran ese fenómeno de olvidar que están escritos con palabras, los siguientes: 'Apología del murciélago'; 'Voto para Juan Ramón Jiménez'; 'Balada del mar de las Antillas'; 'Soliloquio inmemorial para Ana'; 'Un exilio no pedido'; 'Los Carnal'; 'Escalas del amor absoluto'; y 'Memorial para el que vive en mí'.

Notables, entre otros, son los 'Epitafios' (costumbre tan argentina), dedicados a D'Halmat, a Luis Durand, a Alone, a Silva Castro; para el cronista dominical de literatura, para Carlos Sander y algunos más.

Como en toda antología se podrán encontrar poemas más excelsos y otros menos victoriosos. Pero, sin duda, estas Mareas no tan sólo nos mojan los pies sino que nos estremecen como un rampeolas.

Como dice Luis Oyarzún en sus Meditaciones Estéticas, el arte actual es un grito desgarrado, ansiedad aleatoria en la demencia por averiguar que somos... protesta espiritual de una sensibilidad nueva que formula preguntas angustiantes y solicita respuestas urgentes... Lo horrendo, lo espantoso lo sublime, lo bello, lo onírico y lo demoníaco cohabitan en el sentimiento del creador y del contemplador contemporáneos.

Antonio de Undurraga es un creador contemporáneo, cuya palabra poética nos conmueve, llevándonos a autoidentificarnos con nuestro mundo.

FRANCISCO MESA SECO

25

Notas literarias [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas literarias [artículo] Mesa Seco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile