

Prometeo no 1 Santiago
dic. 1984, p. 74-13.

aaq 7696

UN GRAN ENSAYO DE ANTONIO DE UNDURRAGA

En julio de 1986, la Editorial Skolar de Madrid, publicó el extraordinario Ensayo, del polifacético y controvertido escritor chileno, poeta, novelista, investigador literario, crítico y cuentista Antonio de Undurraga, titulado ESTÉTICA DEL NUEVO MUNDO.

Se trata de un libro de 165 densas páginas de innegable valor didáctico y cultural, escrito con la fluidez, transparencia y el gran espacio de subjetividad que el género del ensayo permite. Su autor nos revela en él, aspectos desconocidos de nuestra hispanidad, y nos entrega una imagen auténtica de nuestra realidad americana, esos perdidos del alma de un continente moreno, que aún conserva parte de su ancestro, en las voces de algunos poetas actuales.

En sus páginas abundan detallados comentarios y análisis de escritores como Fracilla, Walt Whitman, Salvador de Madariaga, Juan Zorrilla de San Martín, Keyserling, Federico García Lorca, Gabriel Alomar, F. T. Marinetti, Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Pablo de Rokha, José Hernández y tantos otros, que son estudiados por Undurraga, analizando sus diferencias y/o afinidades psicológicas y factores estéticos y sociales, que de alguna manera inciden y determinan una escala de valores éticos y estéticos en el orbe sociológico y filosófico de su autor. Tales como el caso de Marinetti, Huidobro y Witman, por ejemplo, o los de Nietzsche, Rabelais, Pablo de Rokha, personajes bíblicos, Isidoro Ducasse, Apollinaire, Salvador Dalí, Freud y tantos otros representantes del mundo de la cultura y de la religión.

El detalle y estudio de cada una de estas ideas, daría margen para otro ensayo como éste. Por ahora, sólo deseamos felicitar a su autor, lamentando de paso, la inexplicable marginalidad de que fue víctima esta obra desde que fuera creada en 1957.

Con este ensayo crítico de real trascendencia en el ámbito de la literatura hispanoamericana, Antonio de Undurraga nos confirma una vez más sus dotes y condiciones naturales para hacer verificaciones, comparaciones, cotejos y descubrimientos, que sólo se obtienen mediante una gran capacidad de síntesis, unida a una rigurosa disciplina intelectual e intuición creadora.

Antonio de Undurraga se revela en este singular ensayo como hombre valiente y bien inspirado. Sus análisis son agudos, veraces y objetivos. Ellos demuestran que su autor ha estudiado a fondo las ideas de los grandes pensadores. De sus comentarios trasunta un afán de sinceridad dolorosa, impaciencia de apóstol y metodología científica. Su prosa ágil y amena sigue el ritmo interior de un impulso que parte del corazón y de una inteligencia abierta a todo los fenómenos de la vida plena. Difícilmente puede encontrarse un escritor en Chile que domine tantos aspectos de la cultura y sea capaz de encontrar las piezas del gigantesco rompecabezas de la vida moderna, en sus aspectos psicológicos más insospechados.

En consecuencia podemos considerar este ensayo de Undurraga, como un singular aporte al esteticismo histórico y como una nueva actitud de la literatura en relación con las ciencias históricas. Una relación de amistad, un tanto perdida en estos tiempos de crisis y de cambios, en que se hace difícil separar la paja del grano, pero que está presente en los grandes historiadores de Indias, los cuales fueron los primeros en mencionar los aspectos, culturales, étnicos, civiles y sociales de los pueblos de Iberoamérica en sus obras.

Pero lo más importante a mi juicio para nuestras letras, es el estudio que el autor de este ensayo hace bajo el título de Poesía Convivencial (Pág. 160), y que tiene un carácter de manifiesto ideológico-poético. Aquí están las verdaderas fuentes originales, el campo de fuerza magnética de Undurraga, escuchémoslo: "La poesía es un acto vital de fe en el hombre, en la verdad, en el lenguaje, como expresión de un ímpetu de vivir un tiempo y un espacio humano encuadrados por la época en que mora o existe el poeta..." y luego recapitulando dice: "la poesía ha perdido su cátedra o su necesidad, su mensaje vital de júbilo, de énfasis, de fuerza liberadora del hombre en el tiempo y en el espacio, de fuerza que no necesita crear mitos en la técnica, ni en la abundancia indefinida e imposible, para llevar al hombre paz, gozo y esperanza, porque la poesía, entidad metafísica por ex-

(Para a la pág. 13)

000175803

Un gran ensayo de Antonio de Undurraga [artículo] Eduardo Baquedano Acuña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baquedano Acuña, Eduardo, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un gran ensayo de Antonio de Undurraga [artículo] Eduardo Baquedano Acuña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa