



Lógica y credibilidad en el cuento

15LS905

El dramaturgo, Victoriano Valdés afirmó que escribir un cuento sin "lógica" es a la literatura lo que a los fumadores un cigarro sin humo.

La afirmación la hizo al abordar otro aspecto del cuento, género que es motivo del Tercer Concurso Literario Regional, Premio "Manuel Francisco Mesa Seco".

Como lo ha hecho en otros dos domingos, Victoriano Valdés se ha referido a la estructura del cuento, como una forma de orientar a aquellos escritores que se inician en este género y que necesitan afianzar su creación con aportes como éstos.

Agregó que "hemos dicho que el cuento es un género literario en el que un relator construye la historia en un tiempo limitado, con personajes limitados y en el que se desarrollan conflictos igualmente limitados. La o las "historias" que un escritor relata constitutivas del cuento, diremos, deben tener dos características principales que las sitúan en mayor o menor valla: lógica y credibilidad".

Asimismo, resaltó que importante cuestión, antes de enfrentar estas dos características, es dejar consignados que las explicaciones ad hoc trabajadas en Diario "EL CENTRO" obedecen en su forma y fondo a la necesidad de ayudar en forma simple a quienes sientan el deseo de escribir y estén trabajando su participación en el concurso literario convocado por la Sociedad de Escritores. "No pretende, por lo tanto, explicar a eruditos ni a técnicos del lenguaje o expertos en literatura la construcción de este género".

LOGICA

El relato que un escritor quiera hacer de una situación dada, debe estructurarse según una línea vertebral cuya "lógica" no se rompa en momento alguno. "Vale consignar que no hay una receta que pueda determinar esta "línea vertebral" necesaria; puede ser la lógica del realismo, subrealismo, de la ciencia ficción o del absurdo, siempre que mantenga su coherencia".

En este sentido presentó un ejemplo: "En la posibilidad de relatar los acontecimientos ocurridos entre el minuto en que un pasajero aborda el bus camino de su trabajo, y el minuto en que desciende. En el lapso de los acontecimientos, digase 40 minutos, "lógicamente" pueden ocurrir o desencadenarse una cantidad de hechos que, si el cuento es realista, no podrán contabilizar el bus volando hacia las estrellas. Por el contrario, si la lógica del relato fuera la del absurdo, en el mismo tiempo, el bus y sus integrantes pudieran llegar al fondo del mar o recorrer las galaxias más lejanas; los conflictos posibles de vivenciar en ambas situaciones serán muy diferentes y la "lógica" a que obedecerán, será también propia. Un escritor debe cuidar que no se entrecrucen, según el ejemplo utilizado, los elementos lógicos que signan cada una de estas visiones".

CREDIBILIDAD

Como consecuencia del mejor o más deficiente desarrollo lógico del relato, un cuento puede tener más o menor credibilidad en el lector.

Precisó que "si se conviene en que la literatura es una forma de comunicación en la que el cuento es uno de los géneros instrumentalizados para tal, tenemos que concluir en que la "credibilidad" de la comunicación literaria es una cuestión importante y necesaria de cuidar. La ruptura lógica del relato, según las convenciones comunicacionales comúnmente aceptada, lleva a que una resultante sea la falta

Lógica y credibilidad en el cuento [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lógica y credibilidad en el cuento [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile