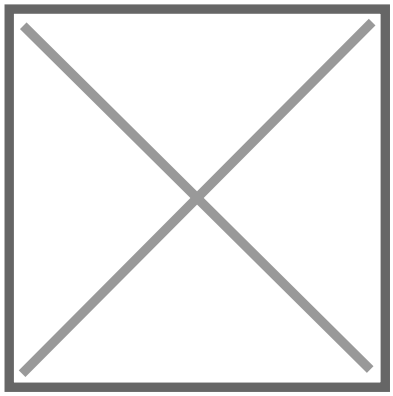

Soto Ramos, Luis

30 aej 2516 **espectáculos** 000181338 LA SEGUNDA Lunes 20 de Agosto de 1990

Una "fierecilla" muy atractiva

Comenta

Italo Passalacqua C.

Una escena del montaje de "La fierecilla domá", que corresponde al plan de difusión masiva del teatro del Programa Nacional de Eventos de Identidad Local, dependiente de la División de Organizaciones Civiles del Ministerio Secretaría General de Gobierno.

Graciosa. Agil. Creativa. Así es la puesta en escena de "La fierecilla domá", dirigida por Anita Reeves y estrenada por la "Compañía de Teatro Chileno", cuyas cabezas son Gabriela Medina y César Arredondo.

Versión chilena, con forma de sainete musical en un acto, de la obra de William Shakespeare, el responsable del texto se llama Luis Soto Ramos y su anterior montaje perteneció al Teknos, en 1976. La actual versión, con una duración de una hora y cuarenta minutos, logra mantener la atención del espectador en todo su desarrollo, esgrimiendo como argumentos atractivos un elenco bien elegido y homogéneo, carácter de farsa criolla mantenido con respeto y calidad, excelente música grabada en estudio y ambiente alegre, proporcionado por una escenografía agradable, una luz aportadora y un vestuario colorido y apropiado.

Además, a los méritos resaltantes hay que agregarle las coreografías, ideadas por Miguel Angel Bravo, las que resultan simpáticas y muy originales. Cada canción posee estos movimientos a tono con lo cantado, provocando sonrisas múltiples y sensación de absoluta naturalidad.

Sin trabas

El tema, tan conocido, de la jovencita bella que ningún soltero pretende por su genio endemoniado, imposible de domesticar, corre en esta producción con gran fluidez, a un ritmo ideal y construyendo risas y carcajadas, a cada paso. La directora, Anita Reeves, trabajó con los actores correctamente cada personaje, haciendo nacer caracterizaciones geniales.

Entre ellas, destacan el viejito Don Mamustic, en manos de Alberto Chacón; el enamorado Hortensio, corporizado por Claudio Arredondo y Perucho, responsabilidad de Miguel Angel Bravo. Estos roles sacan las mejores expresiones de gozo, junto con proyectar grandes labores histriónicas, trabajadas hasta los mínimos detalles.

También son de jerarquía las entregas de César Arredondo, como Don Pedro Santana; Claudia Durán, Carmela; Lucencio, Claudio Valenzuela y Doña Deidamia, Gabriela Medina. Poseen gracia y ofrecen recursos interesantes y al total servicio de un todo estupendo.

Por supuesto que en este resultado general óptimo, también influyen los restantes integrantes del elenco: Katty Kowaleczko, Violeta Vidaurre, Carmen Diza Gutiérrez, Alberto Rivera y Pedro Villagra, de desempeño vital y fiel a la línea impuesta con rigurosidad y acierto por Anita Reeves.

Trabajo gestual

Dentro de los puntos que más llaman la atención de este montaje de "La fierecilla domá", hay que señalar los gestos, las caras, que cada personaje utiliza en instantes precisos, para reflejar sorpresa, inocencia, cinismo, picardía y complicidad, entre

Una "fierecilla" muy atractiva [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una "fierecilla" muy atractiva [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile