

PRIMERA FILA - 25 DE OCTUBRE DE 1991

000 187602

## Espectáculos

**Marilyn y Nerón en un mismo escenario**

También estarán Stalin y Hitler, como personajes de obra de Soto Ramos.

Inés Marín es la platinada Marilyn, mientras que Enrique Vargas encarna a Nerón.

**DIRECTOR:** Fernando Díaz Palma.  
**JEFÉ DE ESPECTÁCULOS:** Jorge Ramírez Araya.  
**EDITOR:** Juan Luis Castillo Ramírez.  
**REDACTORA Jefa:** Ana María Blanco Evans.  
**REDACTORES:** Liliás Vargas Espinosa, Pedro González Gajardo, César Mora Oliva y Roberto Sánchez Andrade.  
**JEFÉ DE ARTE:** Patricio Miranda Díaz.  
**DIAGRAMACIÓN:** Leonardo Pavez López, Jorge Aguirre Valencia, Sandra Cáceres Fuentes, Jorge Alvarado Sánchez y Mario Barra Ríos.

**El elenco completo de este consejo, un tanto pícnico, que analiza el poder desde distintos personajes.**

**V**INIENTE actrices audicionaron para encarnar a Marilyn Monroe en esta versión teatral de Luis Soto Ramos, que el miércoles estrena la compañía Zangamanga en el teatro Abril. "¡Socorro!... Hitler, Stalin, Nerón, Marilyn... ¡llamadlos!" es el título del montaje, dirigido por Oscar Castro (que hace unos meses puso en escena "Réquiem a tres voces"), y que cuenta con las actuaciones de Inés Marín, quien logró para ella el rol de la platinada actriz; Enrique Vargas, como Nerón; Gastón Leiva, es Stalin; George Vargas, Hitler, y César Arellano, como El Encargado.

La obra plantea la locura del poder con la trágica cálida final que suele acompañarlo. Muestra a estos controvertidos seres en manos de otro poder omnímodo, del que con toda suerte de recursos pretenden escapar.

Un Nerón anacrónico, que amenaza incendiar la ciudad de Nueva York; una Marilyn Monroe que confunde a Hitler con "El gran dictador" de Chaplin, son algunas de las situaciones con ribetes de humor negro que los espectadores encontrarán en esta obra que estará en cartelera todo noviembre y diciembre en la sala Abril, los martes y miércoles a las 20 horas.

"Esta es una sátira fantástica y el estilo que escogimos es la comedia, pero la lectura que le deja al espectador es muy pática, porque el enfrentamiento es muy conflictivo", explicó el actor Enrique Vargas.

La idea es analizar el poder a través del tiempo, donde la sociedad es la que juega. La única que resulta finalmente víctima del poder es Marilyn y curiosamente es la única también que se declara culpable.

La música de este montaje fue hecha por Eduardo Campos; la escenografía pertenece a Jorge "Chino" González y la coreografía teatral a Gastón Baltra.

Finalizando este año, la compañía se trasladará con este montaje a Villa del Mar, al Palacio de la Risa, para retornar en marzo nuevamente a la cartelera santiaguina.

## Marilyn y Nerón en un mismo escenario [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Marilyn y Nerón en un mismo escenario [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)