



LUIS E. AGUILERA AAH 1205



## "POR AMOR DE LA MUERTE"

"Creo que es un poema fuera de serie". Por Amor de la Muerte pone toda la gama de la efectividad humana en máxima tensión. No hay una frase de más, no puede haber nada de más porque ese poema está al borde de la muerte. Si le quitaras una palabra ya sería la muerte y quedaría el papel en blanco, una palabra de más le haría perder ese rigor, esa concentración casi suicida. Es un poema límite, "traspasado de amor".

Ahora leo los bellísimos textos desollados y, mágicos de "Por amor de la muerte". Visiones vertidas en un lenguaje tan parco y nuevo, donde literalmente el que habla es el lenguaje. ¿Y cómo habla!

Nadie ha dispuesto los textos con tal sabiduría y vibración imaginaria para el intradialogo. Me fascina la coherencia de lo no dicho. Son las palabras de dos grandes poetas de la literatura chilena, las primeras: Gonzalo Rojas y las segundas Raúl Zurita, no he querido poner las palabras de Nicanor Parra porque me parecen sin mayor trascendencia.

David Turkeltaud (Santiago 1936) autor de: "Por Amor de la Muerte" (Ediciones Bat. 1988), es autor además de cuatro textos más de poemas: "Hombre-cito verde" (1979), "Códices" (1981), "Los arrepentimientos" (1984) y "La guerra de los poemas de amor" (1985). Ha incursionado en diversos oficios, incluyendo los de editor, traductor de poesía, y recientemente (1988) también en el reportaje: "Ese señor Lagos" (Ediciones Bat.).

Podemos concluir, por la anteriormente dicho, que David Turkeltaud, es un escritor, poeta por sobre todas las cosas, de una prolifera labor literaria.

"Por amor de la muerte" es un libro de poesía muy decantada y firme en sus vicencias estéticas, desbrozado de muchas redundancias y flaquezas que embrollaban perspectivas y planos. Destacando un caudal narrativo poético: "Ella dijo que lo quería/con una violencia tal/que sólo la muerte podría/acabar con su pasión..." Son poemas enclavados en lo inmediato en un pasado que se conjuga sobre segundos planos contrastales de fuerte reflejo emocional: "Cuántas heridas, cuántas hemorragias, /cuántas calles cerradas, cuántas mutilaciones?/Cuántos inválidos invisibles?/Cuántas desolladuras, /qué lenta convalecencia, qué pasillos llenos de éter..."

Esta inmersión e irrupción de la verdad humana y terrígena, de la voluntad, o de la desesperación ante el ceño mortífero de la vida, crea un nexo insólito y un pulso vital que conforma la entraña y el cauce arterial de la obra: "Todos van a suicidarse/y me llevan en medio/Dejan sus casas abiertas/y, la mía en medio/El cabecilla hablaba/escaleras arriba/un idioma que no entiendo/escaleras abajo..."

Es una obra largamente meditada, compuesta con amor, un libro de verdad y ternura, por parte, la calidad indiscutida de "Por amor de la muerte" la dejan totalmente de manifiesto las palabras de: Raúl Zurita y Gonzalo Rojas.

1936

el Día, La Jirana, 14-17-1992 p. 2.

000191831

## "Por amor de la muerte" [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Por amor de la muerte" [artículo] Luis E. Aguilera. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile