ESCRITORIO

Carlos Olivárez

Guillermo Trejo

EN LOS VACÍOS DE LA IRA

En los vacíos de la Ira, Guillermo Trejo, Editorial Fértil Provincia, Santiago 1991, 47 páginas.

El sujeto y el verbo

Puede ser que al fin la verdad sea que la sabiduría es algo tan escaso que la inteligencia y el ansia del primer lugar le hayan jugado el viejo truco de desprestigiarla al tercer plano. Puede ser, porque si los poetas tienen la razón lógica que la lógica es incapaz de esgrimir, **En los vacíos de la ira** se encuentran más ideas fuerza que en un estudio sociológico de quien no está a gusto con lo que ve a su alrededor y deambula *Desconfiado de mi/ camino a tropezones, trastabillo,/ le cambio el sujeto a mi argumento*. Detengámonos un momento en este hecho. Un argumento vaciado de identidad no es un argumento, es la nada. Ahora, si el argumento le pertenece a alguien porque le da sentido a sus actos y a su vida, ¿qué tipo de desesperanza puede habitar en un hombre para que esté dispuesto a despojar su identidad y endosar el argumento a cualquiera? Sin duda está en un extremo del escenario donde ya no hay más luz, nadie puede verlo porque no le interesa. Es el fin. No hay duda que es una acción de reduccionismo solicitar: *¡Haz que se olvide el alma y el recuerdo/ de tanto sacrilegio construido/ en cuerpos inocentes!* Guillermo Trejo es un poeta chileno y naturalmente se debe a su circunstancia. Sus poemas gritan fuerte por lo que corrientemente se habla de justicia, de cierta dignidad, no mucha, pero algo. Un ligero gesto en que el ser humano ocupe el mínimo lugar de quietud y de esplendor que le corresponde: *Alguien espera en medio de la sangre/ que la esperanza tenga cuerpo y alma.* El hablante toma el amplificador para transferir la tragedia, para cambiarle el sujeto a Sebastián Acevedo y hacerse cargo de las llamas (el fuego siempre ha sido purificador, aullento de bestias). Personalizando las llamas dice: *Las incaqué, abrí sus bocas bífidas,/ insaciables en medio del cuerpo irrito... Y el humo de su ser se hizo acuso/ desafiante de lumbres entre aquellas lenguas/ de angustia hacia el cielo raso.* Hay muerte y hay dolor en estos versos. También hay ira, pero incluyen un despertar distinto donde *La noche irá creciendo desde el día. Y fingiremos no haber visto nada/ del total que vemos.*

Y esto será así, quien puede asegurarlo de otro modo, porque los años transcurrieron a distinta velocidad y con pasos de silencio para unos. Para que el olvido no venga a apoderarse de todo, el sujeto se afirma, se traslada, se vuelve tramposo para vencerlo y dejar un signo encima de otros signos que otros hombres han dejado.

El sujeto y el verbo [artículo] Carlos Olivárez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sujeto y el verbo [artículo] Carlos Olivárez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile