



El valor emocional de la poesía

1926

Por Maite Iglesias.

Mucho antes que comprenderlo -y más importante- creo que el arte es un fenómeno que hay que sentir, recibir e integrar emocionalmente. Se ha ido produciendo, a través de los años, una deformación en la manera cómo el ser humano percibe al arte. Ahora se le ve como parte del proceso aristotélico de educación, y el individuo cree que la manera real de entenderlo es con la razón, cuando no puede "lógicamente" se bloquea y decide que no le gusta. Pienso que eso es lo que pasa con la poesía. Y creo, también, que es un proceso que se arrastra casi desde siempre".

Guillermo Trejo, a qué decirlo, es escritor y poeta. Es de palabra rápida y certera, intelecto ágil y despierto, gran orador, mejor entrevistado. Los libros y las premiaciones hablan por sí mismos de la trayectoria de este artista que defiende, a capa y espada, la existencia y el valor de la poesía, en desmedro de quienes la consideran un género que se bate en retirada... "La casa del descalzado", "Caudal de murientes", Premio Municipal de Literatura de Santiago, Premio Academia de la Lengua y Premio Gabriela Mistral... la lista es extensa.

POESIA Y NARRATIVA

"Aunque día a día se difumina el límite que demarca lo que es poesía y lo que es prosa, la diferencia tradicional entre ambas sigue existiendo. La novela es

un relato de tiempo determinado con personajes identificables, que pasan por la cabeza y la reflexión. La poesía es una expresión transfigurada del lenguaje para comunicar sentimientos y emociones desde la perspectiva de un lenguaje imaginativo o metafísico. Habla más directamente a lo primitivo del hombre, a lo primigenio y animal. Va directo a la emoción".

Esa diferencia básica -según el poeta- es la que valora la existencia de la poesía como tal, independientemente de su capacidad de llegada al público.

"Muchas veces nos subyugamos, por ejemplo, con la sonoridad de una palabra, con su emoción, con el efecto de algunas frases, con la cadencia de una lectura, y en esos casos no nos preguntamos si entendemos o no lo que escuchamos, simplemente sabemos que estamos gozando con el lenguaje, tomando contacto 'como debe ser' con la poesía".

Durante su breve estadía en Concepción -invitado por la Sociedad de Escritores, filial penquista, como parte del programa de intercambio literario entre la capital y las provincias- Trejo expuso detalladamente su posición frente a la realidad actual de la poesía, y también sobre su futuro.

"En Chile existió una profunda crisis de la que estamos recién emergiendo. Hemos tenido 16 años de un gobierno que podríamos calificar de 'sui generis' y eso afectó decisivamente a todo el ámbito nacional, incluido el de las letras. Esto trajo como consecuencia dos fenómenos. Aparecieron los 'poetas de las circunstancias' que se incendiaron de fuerza (producto de la situación existente y de la violencia reinante), pero de los cuales hay que



Guillermo Trejo: "La poesía debe sentirse primero con el corazón y después entenderse con la cabeza".

decir que quizás en otro momento no habrían tenido lugar... aunque sean hoy día personalidades públicas y la gente los reconozca en la calle. Se evidenciaron, por otra parte, las heridas de los poetas que venían de antes, que sufrieron demasiado la represión y que deben comenzar ahora a luchar por reponerse y emerger de esa realidad pasada".

"Es cierto que estamos recién iniciando esta nueva etapa y es un poco apresurado adelantar futuros, pero creo que, si no equivocamos el rumbo, veremos a todo un reservorio de literatos aflorando en poco tiempo".

"El único peligro que veo en todo esto es que a veces se produce una desvinculación, más o menos total y absoluta, con el pasado poético chileno. Da la sensación de que los poetas están creando la poesía a partir de ellos mismos, sin tener conciencia de que el arte no tiene ningún destino si no está engarzado y enclavado en el pasado para así proyectarse hacia el futuro. Parece ser que algunos poetas se sienten como si... inventado la pólvora y ese fenómeno -al que se le está poniendo atajo en los talleres literarios- puede ser fatal".

el Sur, Concepción, 15-VII-1990 p. VII (A550362)

000179913

El valor emocional de la poesía [artículo] Maité Iglesias.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iglesias, Maité

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El valor emocional de la poesía [artículo] Maité Iglesias. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile