

Hablemos de dibujo y de grabado

Renzis Balthan (*)

4967

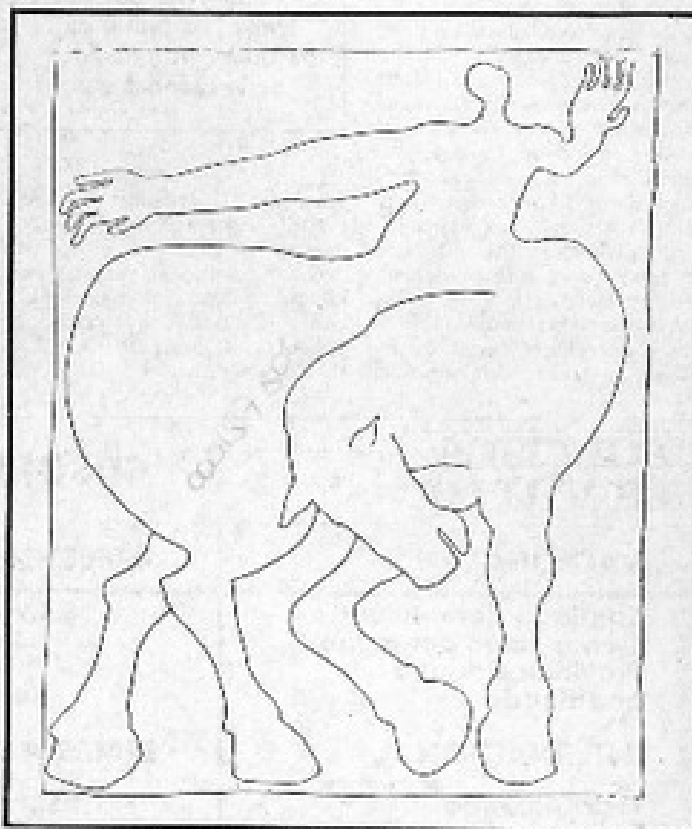
Enrique Solari, profesor de la cátedra Arte Chileno y director del Departamento Teoría del Arte en la Universidad de Chile, ha publicado recientemente el volumen 14 de la serie Patrimonio Cultural Chileno, con el título *Dibujo y Grabado en Chile*. Accedió a conversar sobre el tema que lo ha apasionado desde que tenía antecedentes para sus clases y que el encargado del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación contribuyó a materializar en un hermoso libro de formato apaisado de 21,5 por 18,5 centímetros con 152 páginas profusamente ilustradas en blanco, negro y color, abundantes notas y documentada bibliografía.

Pero antes, pongámonos de acuerdo en algunos aspectos de semántica.

Grabado viene del verbo grabar, cuya etimología deriva del neerlandés *graven*, grabó en griego, que tipifica la acción de "sentar con incisión o abrir y labrar en hueco o en relieve sobre una superficie de piedra, metal, madera, etcétera, un letrero, figura o representación de cualquier objeto". En general, se entiende por grabado al procedimiento en sí para grabar.

Se atribuye a los chinos las impresiones más antiguas de grabados. Los artistas de aquel país, mil años antes de Cristo, ya habían obtenido impresos utilizando planchas de madera y piedras. En Occidente el grabado recién se populariza durante el siglo XVIII a través de la estampa japonesa, descubrimiento de los pintores impresionistas.

Pero ya la librería habla de grabadores y esta técnica en Israel habría que atribuir a la permanencia o cautiverio del pueblo cecopido en Egipto.



Nelson Leiva: Dibujo a pluma, Editorial Pomaire, 1976.

También los romanos emplearon a grabadores, especialmente para la acuñación de monedas. Pero es en la Edad Media cuando el grabado en Europa adquiere gran difusión, debido, principalmente, a los monjes benedictinos que utilizaron esta técnica para iluminar los libros de las horas canónicas y, en general, los comienzos y finales de capítulos de libros a cargo de copistas y expertos grabadores. De esta manera, los monjes de

Cluny, del Cister y Clervaux dedicaron parte de su trabajo al arte de recrear textos antiguos de las Sagradas Escrituras y también incunables de origen profano. Finalmente, en este arte no se puede dejar de mencionar a Alberto Durero en Alemania, a Rubens en los Países Bajos y a Rembrandt, quienes elevaron al grabado a la excelencia que al presente goza en todas partes.

¿Cómo se gestó esta contribución

ESCRITOR Y CRÍTICO
DE ARTE

p. 40, p. 374, 400.

Hablemos de dibujo y de grabado [artículo] Renzis Balthan.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Sanhueza B., Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hablemos de dibujo y de grabado [artículo] Renzis Balthan. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile