

Arte y Cultura

Comentario.-

Verdades Poéticas, por Max Sir

Esta recopilación de autores hecha por Max Sir viene además presentado por don Daniel Lillo de la Cuadra con encomiásticas palabras elogiando las buenas preguntas planteadas por el recopilador-entrevistador. Pensamos en nuestra modesta opinión que pudo prescindirse de la autoentrevista que se hace el propio Max Sir a pesar de la elocuencia y erudición allí desplegada.

La primera autora es María Angélica Álvarez. Ha obtenido premios en el extranjero. Pensamos que es una fina poetisa que cultiva, como gran parte de los entrevistados, el género intimista que nos parece algo poco variado dentro de sus obras, pero a la vez hay un buen oficio para exteriorizar con bellas palabras, ahí donde reside el imperio de la pasión, esa zona irreductible donde no llega ni la religión ni la filosofía. Veamos un poco "Claro Amanecer": "Nítidos pasos en umbrales de oro/ rumor sedoso del rosal abriéndose/ temprano a la esperanza/ desde el fondo de un túnel/ de tinieblas." Musicalidad como puede advertirse con un tono de melodía nostálgica.

María Angélica Bustos, también con una vasta trayectoria de premios. Advertimos en ella una lumbré un poco más sensual y menos etérea. El símbolo, el mensaje aparece concreto en un ritmo musical que llega a nuestro ojo bárbaro acostumbrado a cosas más efectistas. Por ejemplo "Vida": "Te veo como el niño al delfín/ con el asombro/ de los primeros pasos,/ cuando el cosmos era/ el jardín luminoso de mi infancia/ Te contemplo desde el feliz umbral que me llevase/ a empaparme de soles y de nieblas/". También un poco por el mismo estilo de su tocaya anterior, tiene una grata musicalidad que nos resulta sedante.

Alicia Gutiérrez Wormann. Ella tuvo el privilegio de entrevistar a Juana de Ibarbourou, de conocer a Jorge Luis Borges y Pablo Neruda. Laureada con muchos premios a la distancia también. En la entrevista hecha por Max cuenta cosas vivaces como el impacto que le causó el golpe militar. Por ejemplo, dice con mucha gracia y femineidad "Yo salta a trabajar en la mañana a la Escuela Normal, y los militares me pusieron las armas al pecho y me echaron para la casa". Ella ha viajado mucho. El tratar con las Musas no le ha infundido el rigor mortis como a otros autores, incluso prestigiosos que pecan de ser demasiado autoreferentes consigo mismo, lo que los torna en monotemáticos. Advertimos más oficio en esta autora y cierta gracia que nos reconcilia con esta forma de evocar y un poco convocar. Influencias por cierto hay en ella. A ratos recordamos al gran Guillén entre otros. ¿Pero quién no tiene influencias? Es el precio de la cultura y la evolución.

Consuelo Martínez. Es fino su decir, cantarina su cantar. Al igual que los otros autores se mantiene en la línea formal tradicional de poelizar con un grato sello personal también. Por ejemplo, "Otoño". "No permitas que las hojas del otoño/ te las dmen al caer/ no permitas que las hojas del otoño te sepulten./ No permitas que las lágrimas/ sequen la fuente de tus ojos/ ni que las penas de amor/ amarren tu corazón/ No permitas que el viento/ borre tus huellas y te pierdas/ y si la lluvia te moja/ camina desafiante cara al sol/ No permitas que el tiempo/ te azote y te consuma/ que el cactus te hiera/ que el fuego te ensucie/ No lo permitas./" Consideramos muy apropiado este mensaje para estos tiempos nihilistas en que vivimos.

Finalmente termina la selección de autores con Jorge Salomé Flores. Maneja bien su retórica. Es el único hombre de este grupo de poetas. Le canta a Neruda y evoca a la Mistral en el valle del Elqui. Pero nos interesa "Del buen aire que respiro". "Atardece y lo habitual/ pensar en la trascendencia de lo intrascendente/ decir lo que pienso con la voz del silencio cómplice/, romper el aire de cristal sin emitir un crak./ mirar con los ojos vendados por mutantes/ que obliga a ver un solo matiz del espectro".

000 192977

Verdades poéticas, por Max Sir [artículo] Carlos León Pezoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Verdades poéticas, por Max Sir [artículo] Carlos León Pezoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile