



LA EPOCA, Miércoles 27 de mayo de 1992 35

ESPECTACULOS 000191733

Teatro Nacional Chileno estrena la creación de Jaime Silva el viernes

“La comedia española”, irreverente

Desprejuiciada y hasta grotesca, la obra enlaza cada uno de sus cuadros con canciones y operetas para mostrar las vicisitudes de Cristóbal Colón antes de su viaje a las Indias.

rónica e irreverente es la obra *La comedia española*, de Jaime Silva, que se estrenará este viernes, a las 20 horas, en el sala Antonio Varas y que abre la temporada 1992 del Teatro Nacional Chileno de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Esta pieza, que fue estrenada en Canadá en 1982, otorga una desprejuiciada imagen de los acontecimientos que rodearon al descubrimiento de América.

En el montaje, la reina Isabel La Católica aparece como una tirana, obsesionada por la unidad de los reinos de España y por el odio a musulmanes y judíos, así como a cualquier otro que considere hereje.

En tanto, Cristóbal Colón se muestra en dos facetas: una idealista y otra materialista, y es interpretado por dos actores.

Sergio Aguirre, director del Teatro Nacional Chileno, dijo que la elección de esta pieza se debe a la celebración de los 150 años de la Universidad de Chile y por el V Centenario del Descubrimiento de América.

—Por estos motivos hemos elegido una obra que tenga que ver con el tema de la llegada de los españoles a nuestras tierras, pero no de una manera clásica o con una anécdota absolutamente histórica, sino recreada a través de un autor chileno como es Jaime Silva. Un autor bastante especial, que ya produjo revuelo y escándalo con *El evangelio según San Jaime*, manifestó Aguirre.

Por su parte, el director de *La comedia española*, Fernando González (quien ha hecho montajes de *Un tranvía llamado deseo*, *El violínista en el tejado*, *Los matutines*, *La ópera de los tres centavos*), manifestó que realizó un “esfuerzo monumental” para esta realización.

—Es el montaje más caro que ha enfrentado este teatro y esa la obra más difícil que he hecho porque significan 16 cambios escenográficos. Hay que hacer una serie de apariciones mágicas, personajes que vuelan o que surgen desde las profundidades del mar. Es una obra poética, chispeante, irreverente, grosera, sublime, profunda. Tiene trozos de ópera, muchos de zarzuela y cuplés. Es un homenaje al pasado, una obra nostálgica.

El elenco de *La comedia española* es encabezado por actores como Maris González (Isabel La Católica), Tito Bustamante (Colón), Juan Francisco Melo (Leviathan), Norma Ortiz (Juana La Loca), Daniel Muñoz (el Bobo), Mario Montiel (el Monje), Oscar Hernández (Paquito Manzanares), entre otros.

El director coreográfico es Alejandro Ramos, la música corresponde a Luis Advis (autor de *La cantata de Santa María*) y la escenografía está a cargo de Roberto Farriol.

También destaca la actuación de la cantante Anita Rubilar quien representa a Amaranta Rastapoli, Raquel Meyer y Mijliza Korjus.



El elenco de 23 actores que dan vida a más de 70 personajes de “La comedia española”.

"La Comedia española", irreverente [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Comedia española", irreverente [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile