

La comedia de la comedia

En un año en que era fácil deslumbrarse ante el Quinto Centenario, el Teatro Nacional de la Universidad de Chile resolvió pegar una mirada ácida sobre el tema y a fines de mayo estrenó *La Comedia Española*, de Jaime Silva, a la que seguirá en agosto *El Tírate Bandera*, del colombiano Enrique Buenaventura, y luego *El Baile de Indias*, del mismo Silva. Escogida esta trilogía americanista ex profeso –y dirigida por Fernando González–, *La Comedia Española*, más que aguda para abordar los acontecimientos que envolvieron la llegada de Colón al



Prueba de amor entre Colón y Juana la Loca

tontón, provisto de un mazo por todo argumento; una Juana la Loca (Norma-Norma Ortiz) que intenta seducir a Colón (Tito Bustamante) bajo rubores de plumavit, y una corte española fanática y delirante por la que transita Boho (Daniel Muñoz), mezcla de butón y fabricante de longanizas, que intenta relatar la "historia no oficial" de la conquista de América como si estuviera perdido bajo un cerro de ajos y puerros ibéricos. Los cruces operáticos y deliberadamente escartonados de la obra pudieron haber sido un buen divertimento. Sólo que el texto no acompaña, y carga en vez con los mismos lugares comunes que hacen del Quinto Centenario un espacio fácilmente transitible. • Cecilia Vargas.

30

000192740

AFS1427 • Del 25 de junio al 12 de julio de 1992

AM2941

La comedia de la comedia [artículo] Cecilia Vargas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas, Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La comedia de la comedia [artículo] Cecilia Vargas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile