



La comedia de la comedia

En un año en que era fácil deslumbrarse ante el Quinto Centenario, el Teatro Nacional de la Universidad de Chile resolvió pegar una mirada ácida sobre el tema y a fines de mayo estrenó *La Comedia Española*, de Jaime Silva, a la que seguirá en agosto *El Tirano Baudera*, del colombiano Enrique Buenaventura, y luego *El Bobo de Indios*, del mismo Silva. Escogida esta trilogía americanista *ex profeso* —y dirigida por Fernando González—, *La Comedia Española*, más que aguda para abordar los acontecimientos que envolvieron la llegada de Colón al

continente, carga sus carabuces al modo de una ópera bufa, convirtiendo a Isabel la Católica (Marés González) en una especie de madrastra paranoica y castradora; Fernando II es un verdadero Rey de Bastos (Mercedes Pérez) enano y

tontón, provisto de un mazo por todo argumento; una Juana la Loca (Norma-Norma Ortiz) que intenta seducir a Colón (Tito Bustamante) bajo rubes de plumavit, y una corte española fanática y delirante por la que transita Bobo (Daniel Muñoz), mezcla de botón y fabricante de longanizas, que intenta relatar la "historia no oficial" de la conquista de América como si estuviera perdido bajo un cerro de ajos y pueros ibéricos. Los cruces operáticos y deliberadamente scartonados de la obra pudieron haber sido un buen divertimento. Sólo que el texto no acompaña, y carga en vez con los mismos lugares comunes que hacen del Quinto Centenario un espacio fácilmente transitable. • Cecilia Vargas.

30

AFS: 427 • Del 25 de junio al 12 de julio de 1992

000192740

AM2941

La comedia de la comedia [artículo] Cecilia Vargas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas, Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La comedia de la comedia [artículo] Cecilia Vargas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)