

Ni "comedia" ni "española"

¿Qué penosamente débil resulta "La comedia española"! La obra de Jaime Silva estrenada por el Teatro Nacional Chileno, en el Antonio Varas, es confusa, añeja, latera y demasiado obvia en sus mensajes libertarios y de justicia.

Esta visión del descubrimiento de América, con la Reina Isabel, Juana la Loca, Colón y el Bobo, como personajes centrales, sólo consigue construir dos horas de diálogos rebuscados e intrascendentes, con una mezcla fallida de farsa, drama y comedia musical, donde los instantes salvajes los proporciona la parodia a lo cantado (ópera y zarzuela), con una Ana Rubilar simpática y fresca y un Oscar Hernández gracioso.

¿Por qué esto?

Las partes serias de la pieza concretan discursivos momentos, plasmados de palabrería y poquísima acción, como las conversaciones entre Juana la Loca y Colón o la de la Reina Isabel y su espejo. Absolutamente adivinable en sus conclusiones y majadera en el ir y venir en lo mismo, muestra parlamentos estancados y muy poco imaginativos.

La mayoría de los roles no poseen desarrollo y la estructura central se ve antigua, cien veces superada en el tiempo, no explicándose el espectador las razones que tuvieron las autoridades del Teatro Nacional Chileno para seleccionar esto como inicio de la temporada teatral 1992.

Falsedad y recargo

Con sobrecargo de efectos, gran movilidad de los actores en el escenario e incluso un largo monólogo del Bobo dicho desde la platea alta, la dirección de Fernando González pretende ocultar o disfrazar lo mediocre

*1437
AAM*

Daniel Muñoz y el elenco de "La comedia española" que se presenta en la Sala Antonio Varas.



de la esencia, fracasando en su intento. Cuando se va de lo cómico o revisiteril a lo grave y quizás pensante, no se cree en los personajes, produciéndose continuos "guateos", en una línea zigzagueante que, a ratos, parece una representación aficionada o de kermesse colegial.

En el caos hay de todo. Hombre rana, mensinas gigantes, columpiadores con sus nalgas al aire, en fin, entre el mal gusto y lo innovadoramente pasado de moda. Cuando el acto ficticio de este montaje alocado de la historia termina, en esta idea del teatro dentro del teatro, el canto coral a la libertad recuerda obras oportunas de hace diez años. Hoy eso es falso y cursi. Las cosas cambiaron hace mucho rato en el mundo y en Chile.

Sin soportes válidos

Ahora, el lenguaje tiene que ser diferente. Tanto en las palabras y dichos, como en las imágenes. Esta concepción de "La comedia española" se huele rancia. Por esto, tampoco se salvan los protagonistas: Marés González, Norma Norma Ortiz, Tito Bustamante y Daniel Muñoz. No poseen mucho de donde armarse. Caen en la maqueta y no consiguen seres creíbles.

000/91/930

Comenta

Italo Passalacqua C.

Lo relacionado con el vestuario, la escenografía, iluminación y música, habla de una producción profesional, agregándose el maquillaje interesante y creativo de Juan Cruz, elementos que, como es fácil deducir, no alcanzan a salvar el total, marcado por el tedio y la desorientación proporcionados por un texto pobre y una anécdota pésimamente conformada.

PILOBOLUS
Dance Theatre

ADVANCE PROJECT

Martes 9 Miércoles 10 Jueves 11 Viernes 12

Teatro Oriente

Venta de entradas:
Feria del Disco Apumanque
Feria del Disco Ahumada
Teatro Oriente

SANTIAGO PARK PLAZA

Wiken

la segunda 2-VI-1992 P. 37

Ni "comedia" ni "española" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ni "comedia" ni "española" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)