



La definición dada por el autor es de sátira fantástica. Su nombre, "¡Socorro!" Hitler, Stalin, Nerón, Marilyn... Llamando". Su inventor, Luis Soto Ramos. Está instalada en la sala Abril. La compañía que concretó el montaje se llama "Zangamanga". ¡Los resultados?

Un largo sketch teatral, con pretensión desmedida, donde no surgen personajes, ni trama, ni destino. Jugar con nombres tan atractivos como los de Hitler, Stalin, Nerón y Marilyn Monroe para no llegar a ninguna parte es casi una falta de respeto. Sólo buscar la risa con ellos, con caricaturas superficiales, incompletas y planas, peor.

Además, la risa sólo se consigue por breves instantes y con argumentos muy manoseados. La gran parte del libreto es pobre, intrascendente, pueril. Esto no es teatro; no hay que confundir así al espectador.

Lo presentado, bien hecho, daría como máximo para diez minutos graciosos de sketch cómico, para un programa de televisión como "Sábados Gigantes". Nada más. El pobre Stalin está tan mal tratado, que no alcanza ni para fotografía. El actor responsable de su caracterización, Gastón Leiva, no tiene de dónde agarrarse para salir adelante.

Hitler se salva por el buen uso de su rostro que hace George Vargas. Nerón es un plano amanerado sin futuro, en la caracterización de Enrique Vargas. Marilyn obtiene el mejor momento, al reconocer a los compañeros de escenario como salidos de las películas "Quo Vadis" y "El gran dictador". La actriz Inés Marín, bien dirigida, puede dar bastante.



Jugar con nombres tan atractivos como los de Hitler, Stalin, Nerón y Marilyn Monroe para no llegar a ninguna parte es casi una falta de respeto.

Posse carisma, convencimiento.

El enlace entre la poca acción y las caricaturas, denominado Escargado, en manos de César Arrellano, repite una mueca eterna y grita. Hablando de gritos, la mala dirección de Omar Castro remarcó esto, ofreciendo diez minutos finales de parlamentos gritados, a pito de nada, que desesperan y resultan inaguantables. ¿No conoce los matices?

En lo rescatale, la escenografía enganchadora



Esso no es teatro; no hay que confundir así al espectador.

de Jorge "Chino" González, quien es el mismo del vestuario, donde se cae al no diferenciar correctamente los uniformes de Stalin y Hitler. El Nerón complica al actor con la túnica, el Escargado es cualquier cosa y Marilyn queda bien delineada.

La música, de Eduardo Campos, se proyecta simbólicamente, mientras el total arroja un "¡Socorro..." final del espectador, que se pregunta: "¿Qué significa esto?".

Le Segundo 19-XI-1991 P 36

200188034

"Socorro!" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Socorro!" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile