



Autores y Libros

# Alrededor del Teatro Experimental

**T**res años de datos del excelente volumen de Rubén Sotocoril "20 años de Teatro Experimental" (Santiago, 1992). Algo desparpado, pero enjundioso: Entre 1920 y 1930 hay creciente interés por el teatro, paños. Algunos actores logran financiarse con el ejercicio de la profesión. Surgen unos mil autores dramáticos (sic). En su mayoría, obviamente, no estrenan. Circular obras de Antonio Acevedo Hernández, Hugo Doosoo, Daniel de la Vega, Leiva Chadwick, Vicente Huidobro, Adolfo Urrutia Rosas, Aurelio Díaz Maza. Se perfilan por los palcos Carlos Coviola, Armando Mook, Carlos Ballela, Lautaro García, Nicanor de la Sotta, Nathaniel Yáñez Silva, Eduardo Barrios, Rafael Reyes, Gerardo Lazo Cuchuga. Autores conocidos: Arturo Bahrle, Enrique Bagnón, Flavio Lillo, Elsa Alarcón, Alejandro Flores, Pedro Sienna, Enrique Barrenechea, Rafael Frontaura, Italo Martínez.

Costumbre: dos funciones diurnas, cambiando de obras dos o tres veces por semana. Sábados y domingos se agrega una tercera presentación. Nadie aprende sus papeles de memoria. En las funciones los actores asientan al consueño, que lee textos y acentuaciones en el centro del primer plano escénico, a nivel de piso, oculto bajo un cajón o concha. Este conector o apuntador es el alma de la representación; dicta la letra del texto, recuerda las abstracciones, señala los desplazamientos. Singularidad: inexistencia de un director. El capocómico o cabeza de compañía entrega las líneas que debe decir el personaje asignado e indica someramente entradas y salidas: "Entras por izquierda y sales por el foro...". El traspunte, segundo factor después del apuntador, da ritmo y continuidad a la acción. Persigue a los actores hasta en el baño: "¡Escena de la profanación...! Listas donita Inés y la Abdesa...". Pepe Rojas recuerda que cierta vez pusieron en escena una obra que nadie había visto o leído. El primer actor llegó a la hora de empezar la función sin saber de qué se trataba. El traspunte le dio urgentes instrucciones: "Usted es el padre del jovencito que se quiere casar con la hija de la señora que está en escena, sentido el foro, izquierda... Usted entra por izquierda y hace mutis por ahí mismo...". El actor hace su escena con

la ayuda del apuntador y se retira, no por el acceso de la izquierda, sino por la puerta del foro. Decías del decorado lo espera, empavonado, el traspunte: "Usted salió por la ventana... y la casa es de dos pisos...". "Vaya, vaya", le responde el actor, "pero cómo tiene arreglo". Vuelve a la escena por el mismo barco y dice a la señora: "La farola estaba muy alta. Mejor salgo por donde vine". El sueldo más alto de la empresa era el del consueño. Debía tener registro de bajo o baritoneo perfecta dición, conocimiento cabal de la obra, dominio de sus situaciones y gran autoridad sobre los actores. Su nombre solía figurar en el programa.

La década que precedió a la aparición del Teatro Experimental de la Universidad de Chile se caracterizó por hechos como los siguientes: Período de terrible crisis económica a escala mundial. Los desocupados vagaban a lo largo del valle central de Chile hacinándose y asustando a los lugareños. El balance social de Chile ofrecía un cuadro de miseria generalizada. Mortalidad infantil: 262 por mil nacidos vivos en 1934. Mortalidad por tuberculosis: 25,3 por cada cien mil (en 1936 fallecieron 12.155 por esta enfermedad). El término medio de vida era de 23 años (sic). La población analfabeta llegaba al 25%, con una población total de 4.500.000 habitantes. En la calle se manjaban palabras nuevas: sobreproducción, poder de compra, economía dirigida, concurrencia, reparto de mercados, inflación, laberinto, desarme, revolución social, fascismo, nazismo, desobediencia civil, Gandhi. En 1931 se proclamó la República en España. Al año siguiente es elegido Presidente de Estados Unidos Franklin Delano Roosevelt y Hitler postula a la presidencia en Alemania; un año más tarde es nombrado canciller y comienza la sangrienta purga nazi. Otros asuntos: 1930, cierre de salitreras en Chile. Crisis extendida. **Sin novedad en el frente**, con: Getulio Vargas, dictador de Brasil. Fundación del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile. Hipólito Yrigoyen es derrocado en Argentina. Sinclair Lewis, Premio Nobel de Literatura. En 1933 muere el destacado escritor colombiano José María Vargas Vila. Cae Machado en Cuba. Carlos Andrés Bello, dictador de Honduras. Residencia en la Sierra. Pablo Neruda.

**New Deal**, de Roosevelt. Incendio del Reichstag. Hitler, canceller. **Bodas de sangre**, García Lorca. Recortes de prensa: "Poco después de mi éxito como crítico de arte, debuté como crítico de teatro, donde yo caí que alcancé mayor fama... No puede negarse que he sido el crítico número uno de Chile... He tenido una carrera brillante" (Nathaniel Yáñez Silva, **La Noche**, 11-XI-56). Familia Balmaceda repala a Bährle la banda del Presidente Balmaceda. "El corazón en la mano... El mismo del año 20... No quiero, no debo ni puedo... Yo conozco mucho a su papá... En jamás de los jamases... El odio nada engendra, sólo el amor es fecundo..." (Alessandri Palma). Precios: Modas con flecha, \$ 3.90; de seda, \$ 6.80; Leche, \$ 0.40 (1932). Carne, \$ 78 kg.; porotos, \$ 61 Kg.; azúcar, \$ 1 (1933). Casa de dos dormitorios, \$ 33.916 (1936).

Ideas de Pedro de la Barra, en prólogo de su obra **La Feria**, 1939: No cabe la menor duda que el teatro chileno estaría a punto de entrar en una fase definitiva de su desarrollo. El espectáculo teatral no es obra de uno, como la poesía y la novela. Intervienen directores, actores, sutores, escenógrafos, electricistas, etcétera; también participa el público como materia imprescindible. Es preciso promover un movimiento amplio y serio que abarque los múltiples problemas del teatro. Uno de los papeles que debería desempeñar el Consejo del Teatro Nacional: representar obras de nuestro continente y mostrarlas piezas españolas, especialmente las que se conocen con el nombre de preclásicas y clásicas. Son, en su mayor parte, claras, sencillas, al alcance de cualquier cerebro... Se que muchos piensan —sin intentarlo— que ese teatro y, en general, el buen teatro, no llega al pueblo. Grave error. Un grupo de alumnos del Instituto Pedagógico se propuso darlo a conocer. Primero dentro de la Universidad y después, alentados por el éxito, partiendo a algunos pueblos del sur en pequeña y entusiasta caravana...

Apunte de Rubén Sotocoril: Pedro de la Barra citaba preparando su tesis para recibirse de profesor de Castellano. Al poner en papel, en forma ordenada, las ideas que lo atormentaban, volvió a olvidarse —una vez más— del título universitario. Múltiple contacto con teatristas de todas las categorías.



Rubén Sotocoril rescata la historia del grupo que hizo historia en el teatro chileno.

Reforzó sus vinculaciones con el Teatro Municipal, con Lucho Córdova. Volvió al Pedagógico. Sostiene coloquios con Domingo Pérez, portero, mayordomo, secretario de alumnos y profesores (algunos lo llamaban "el subsecretario") y se informaba de las actividades del Cadep (Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico). También recorrió otras escuelas universitarias donde se cocinara cualquier guiso teatral.

Resume iluminando de la Barra, pionero de aquella época: el Cadep (Centro de Arte Dramático) había sido fundado por Pedro de la Barra en 1934. De la Barra crea el escenario en el tercer piso del Pedagógico para los estruendos y fogones necesarios a una continuidad actoral. Sketches como **El espartaco**, de Pepe Rojas. Triunfos que terminan en el Municipal con **Estadística**. Un comentado concurso de escuelas universitarias con la obra **Amores y amos**. Apoderarse del Municipal a través de las Semanas de Arte, que habían desplazado a las hijas de Veladas Bafas. Descubrimiento del teatro popular cipatol. Opinaba don Mariano Latorre, al preguntársele sobre si se debía hablar como chilenos. Ahí está la tradición, lo natural!

No tardará en aflorar a la superficie el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. El notable libro de Rubén Sotocoril reúne todos los ingredientes para amenizar la atmósfera.

• Filebo

## Alrededor del Teatro Experimental [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Alrededor del Teatro Experimental [artículo] Filebo. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile