

[Autores y Libros](#)

Alrededor del Teatro Experimental

Tenemos datos del excelente volumen de Rubén Sotoconil "20 años de Teatro Experimental" (Santiago, 1992). Algo desparramado, pero ergundioso: Entre 1920 y 1970

hay creciente interés por el teatro, aunque sin apoyo oficial. Varias compañías. Algunos actores logran finanziarse con el ejercicio de la profesión. Surge un nro. mil autores dramáticos (sic). En su mayoría, obviamente, no estrenan. Circularán obras de Antonio Acevedo Hernández, Hugo Dossena, Daniel de la Vega, Leiva Chadwick, Vicente Huichedo, Adolfo Urzúa Rosas, Aurelio Diaz Maza. Se perfilarán los actores Carlos Curiela, Alegando

por los padres Carlos Canova, Arturo Moeck, Carlos Barella, Lautaro García, Nicanor de la Sotta, Nathaniel Yáñez Silva, Eduardo Barrios, Rafael Raveau, Germán Lucio Cruchaga. Actores conocidos: Arturo Bahler, Enrique Biguena, Evaristo Lillo, Elsa Alarcón, Alejandro Flores, Pedro Páez, entre otros. Director: Juan José Salas.

Sieana, Enrique Barrechena, Rafael Frontaura, Iñaki Martínez.

Costumbre: dos funciones diarias, combinando de obras dobles o tres voces por semana. Sábados y domingos se agrega una tercera presentación. Nadie aprende los papeles de memoria. En las funciones los actores asedian al conocida, que lee textos y alocuciones en el centro del primer plano escénico, a nivel de piso, oculto bajo un sillón o concha. Esta conocida o maestra es el alma de la representación, dirige, dicta la letra del texto, recorda las ubicaciones, señala los desplazamientos. Singularidad: inexistencia de un director. El capocorralero, jefe de la orquesta de compañía, entrega las líneas que debe decir el personaje asignado e indica someramente entonaciones y valencias: "Entras por izquierda y sales por el foso." El traspié, segundo factor, después del apuntamiento, da ritmo y confidencialidad a la acción. Permite a los actores bajar en el balcón: "¡Asciende a la profanación!" Listas dentro linceas y la Abadesa... Pepe Rojas recordaría que cierta vez pujaron en escena una obra que nadie había visto o leído. El primer actor llegó a la hora de empezar la función sin saber de qué se trataba. El traspié le dio urgentes instrucciones: "Usted es el padre del niño que se quiere casar con la hija de la señora que está en escena, sentado el foso, izquierda... Usted entra por izquierda y hace mutis por abajo mismo." El actor hace su escena con

la ayuda del apañador y se retira, no por el acceso de la inquietud, sino por la puerta del fondo. Detrás del decorado lo espera empavonado, el trampante: "Usted salió por la ventana... y la casa es de dos pisos...". "Vaya, vaya", le responde el actor, "pero cuénteme arreglos". Vuelve a la escena por el mismo hueco y habla a la señora: "La familia se ha quedado sola, las empresas ya no vienen". El saldo que sigue al final de la obra es de la empresa era el del comensal. Debe registrar de bajo o baritono, perfecta dicción, conocimiento cabal de la obra, dominio de sus situaciones y gran autoridad sobre los actores. Se pidele solía figurar en el programa.

La decadencia que precedió a la apari-
ción del Teatro Experimental de la
Universidad de Chile se caracterizó por
hechos como los siguientes: Período de
terrible crisis económica a escala
mundial. Los desocupados vagabundearon
al largo del valle central de Chile.
El balance social de Chile ofrecía un
cuadro de miseria generalizada.
Mortalidad infantil: 262 por mil na-
cidos vivos en 1934. Mortalidad por
tuberculosis: 25,3 por cada cien mil
viv. en 1936 fallecieron 12.155 por esta
enfermedad. El término medio de vi-
da era de 22 años (sic). La población
analfabetía llegaba al 25%, con una po-
blación total de 4.500.000 habitantes.
En la calle se manejaban palabras no-
vas: sobreproducción, podal de mu-
práctica, economía dirigida, concurrencia,
reparto de mercados, inflación, labo-
rismo, nazismo, revolución social, fa-
cismo, nazismo, desobediencia civil,
Gandhi. En 1931 se proclamó la Re-
pública en España. Al año siguiente es-
cogido Presidente de Estados Unidos
Franklin Díaz Roosevelt y Hitler
postuló a la presidencia en Alemania;
un año más tarde es nombrado cance-
ller y constriñe la sangrienta purga nazi.
Otros avances: 1930, crete de salini-
trenas en Chile. Crisis extendida. Sin-
novedad en el frente, cine. Getúlio
Vargas, dictador de Brasil. Fundación
del Departamento de Extensión Cul-
tural de la Universidad de Chile. Hu-
pólito Yrigoyen es derrocado en Ar-
gentina. Sinclair Lewis, Premio Nobel
de Literatura. En 1933 inicia el dis-
cuento escrito colombiano José María
Vargas Vila. César Machado en Cuba.
Carlos Andino, dictador de Honduras.
Residencia en la Tierra. Pablo Neruda.

New Deal, de Roosevelt, Incendio del Reichstag, Hitler, canciller, Bodas de sangre, García Lorca. Recorres de prensa: "Poco después de mi éxito como crítico de arte, debuté como crítico de teatro, donde yo creí que alcanzé mayor fama... No puedo negar que he sido el famoso número uno de Chile... He tenido una carrera brillante" (Nicanor Valdés Silva, *La Nación* [13-XI-56]). Familia Balmaceda regala a Ibáñez la medalla del Presidente Balmaceda. "El coronación de la muerte... Es mismo del año 20 no. No quiero, no doy ni puñetazo... Ya consiguió mucho a papá... En jardín de los pájaros... Es odio sin remedio, es odio sin remedio, es pecado" (Alejandra Palma). *Algunas cosas* (ver fecha, \$ 5,50; se descontará de \$ 6,80 Lethe, \$ 6,40 (1952), Carmen, \$ 178 kg., por otros, \$ 61 kg.; anicar, \$ 1933). Casa de dos domésticas, \$ 5,33 (1936).

Ideas de Pedro de la Barra, en príncipe de su obra *La Feria*, 1939. No se la menciona desde que el teatro chileno estudiaba a punto de entrar en su fase definitiva de su desarrollo. El espectáculo teatral no es obra de uno, es una combinación de la poesía y la novela. Intervenían directamente los actores, escenógrafos, poetas, directores, etcétera; también actuaba el público como materia impulsora y portavoz. Es preciso promover un movimiento artístico y serio que abarcaría los múltiples problemas del teatro. Uno de los papellos que debería desempeñar el Consejo del Teatro Nacional es representar obras de nuestro continente y mostrarnos piezas españolas, así como especialmente las que se conocían con el nombre de preclásicas y clásicas. Son de mayor parte, clásicas, sensibles, a alcance de cualquier cerebro... Se quieren muchos piensan —a intentarlo— que ese teatro y, en general, el buen teatro no llega al público. Grave error. Un grupo de alumnos del Instituto Pedagógico se propuso darlo a conocer. Príncipe dentro de la Universidad y dentro, alejados por el éxito, participando

Apunte de Alberto Sotomayor: Pepe de la Barra citaba preparando su tesis para robarle la profesión de Castellano. Al poner en papel, en forma o denada, las ideas que lo atormentaban, volvió a olvidarse —una vez más— de su título universitario. Multiplicó contactos con trattistas de todas las categó-



Rubén Sotomayor resalta la historia del grupo que hizo historia en el teatro chileno.

rias. Reforzó sus viaciones con el Teatro Municipal, con Lutro Córdova. Volvió al Pedagógico. Sostuvo coloquio con Domingo Pérez, portero, mayordomo, secretario de alumnos y profesores (algunos lo llamaban "el subsecretario") y se informaba de las actividades del Cádip (Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico). También recorrió otras escuelas universitarias donde se cocinaba cualquier tipo teatral.

Resume Eduardo de la Parra, pionero de aquella época, el Círculo de Arte Dramático: había sido fundado por Pedro de la Barra en 1934. De la Barra crea el escenario en el tercer piso del Pedagogio para los salones y fogones necesarios para una comunidad artística. Sketches como El exorcista, de Pepe Rojas, Triunfo o muerte en el Municipal con Eustaquio Domínguez. Un comentado concurso de escuelas universitarias con la obra Amores y amistos. Apertura del Teatro de las Serranas de Arte, que habían desplazado a las históricas Veladas Badas. Desarrollo del teatro popular español. Opinaba don Mariano Latrón, al preguntárselo sobre si se imitaba el hablar español: «Ustedes deben imitarlo como chilenos. Ahí está la tradición, lo natural».

No tardará en allorar a la superficie el Tonto Experimental de la Universidad de Chile. El notable libro de Rubén Sotomayor refina todos los ingredientes para amenizar la atmósfera.

• Filebox

Alrededor del Teatro Experimental [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alrededor del Teatro Experimental [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile