

Abrirá la temporada teatral 1991

Una "Golondrina" en el teatro nacional

Con tres obras dramáticas que se presentarán entre abril y noviembre de este año en la sala "Antonio Varas", el Teatro Nacional Chileno se lanzará a la recuperación del prestigio que tuvo en una época el arte de la representación escénica universitaria.

El elenco abrirá la temporada 1991 estrenando "Golondrina" del autor y actor chileno Nicanor de la Sotza (1893-1927) quien logró llevar también al cine su obra este título el año 1925.

Según lo expresado ayer por Sergio Aguirre, actor y director de este grupo dependiente de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "en este momento iniciamos la partida del teatro universitario luego de un largo receso".

Afirmó que a partir de ahora realizarán una labor constante que se irá materializando en una programación anual. Para 1991, además de la mencionada "Golondrina", el repertorio incluye "Juan Gabriel Borkman" del noruego Henrik Ibsen (la dirigirá Fernando González) y el estreno de una obra francesa dirigida por un director galó invitado.

"Golondrina" será exhibida los meses de abril, mayo y junio; actuando Patricia Velasco, Jorge López, Cecilia Cacerella y Mario Montiel, Carlos Valenzuela, entre otros. La obra de Ibsen se representará entre julio y septiembre y la francesa entre septiembre a noviembre.

CALIDAD UNIVERSITARIA

El Teatro Nacional Chileno viene a ser el heredero del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, plantel de profesionales que logró un alto nivel cuando se llamó -más tarde- Instituto de Teatro de la Universidad de Chile.

"El teatro de nuestra universidad -añadió Sergio Aguirre- sufrió una gran encro-

luego de haber sido un gran exponente nacional e internacional de la actividad artística del país. Recuperar ese nivel artístico y el presupuesto universitario que lo hacía posible, es nuestro objetivo".

Este proyecto encabezado por Sergio Aguirre contempla constituir una planta estable de actores profesionales, contratados anualmente, quienes junto a actores invitados interpretarán la totalidad

del programa que se define año a año.

Las autoridades de la Universidad de Chile aceptaron globalmente el proyecto presentado y ahora se analizan en detalle las cifras que implican sostener esta actividad.

Sobre la base se formó el programa que comenzará la primera semana de abril con la "Golondrina".

Esta pieza, según explicó el director de la obra, Alejandro Sieveking, es de carácter romántico originalmente y refleja el tipo de teatro que se hacía en el primer cuarto de este siglo. "Nuestra adaptación -confesó Sieveking-, es un homenaje al teatro que ya se fue y que mucha gente no conoce, cuyo contenido es un tema que no se toca mucho: el amor".

El Teatro Nacional Chileno tiene, además, otro objetivo con este montaje de "Golondrina": recuperar el cine chileno perdido. De hecho las copias de la cinta se quemaron, perdiéndose así una obra importante de la historia del cine chileno.



Sergio Aguirre, actual director del Departamento de Teatro de la U. de Chile, en sus tiempos de actor dándose su beso escénico con Loreto Valenzuela en "Doña Flor y sus dos maridos".

Una "Golondrina" en el teatro nacional [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una "Golondrina" en el teatro nacional [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile